

Управление образованием администрации муниципального образования
Ейский район
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 29 города Ейска
муниципального образования Ейский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ ДСКВ
№ 29 г. Ейска МО Ейский
район
от 31. 08. 2023 г. № 167-ОД
_____ Н.И.Сахно

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Весёлый каблучок» (хореография)

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год 65 ч.*

Возрастная категория: *от 6 до 7 лет*

Состав группы: *до 10 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: # 23902

Музыкальный руководитель
Каторгина Ирина Александровна

г.Ейск, 2023 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы.	7
1.4.	Планируемые результаты.	8
2.	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1.	Календарный учебный график.	9
2.2.	Условия реализации программы.	13
2.3.	Формы аттестации.	14
2.4.	Оценочные материалы.	14
2.5.	Методические материалы.	19
	Список литературы.	20
	Приложение 1. Воспитательная деятельность	

Пояснительная записка.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Дошкольное образовательное учреждение должно создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности. Поэтому в дошкольном учреждении реализуется программа художественной направленности кружка хореографии «Весёлый каблучок».

Новизна программы заключается в том, что место предмета “Хореография” в системе воспитания и обучения дошкольников в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения, определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребенка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание предмета “Хореография” которое могут освоить дети 6-7 лет, не обладающие специальными хореографическими способностями. Выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы воспитанников; выявлен оздоровительный эффект занятий танцами.

Так как хореографии обучают в дошкольных образовательных учреждениях крайне редко, в основном ограничиваясь введением занятий музыкально-ритмических движений, являющихся лишь составной частью хореографического обучения. Ограниченно представлено и программно - методическое обеспечение этого предмета для дошкольного образования. Основной недостаток современных программ по музыкально-ритмическому воспитанию состоит в том, занятия построены практически на бальной хореографии, не используя возможности народного и классического танцев. В этом мы видим актуальность данной программы.

Хореография – средство умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов, что и определяет педагогическую целесообразность нашей программы.

Профориентация. Танец представляет собой, пожалуй, один из наиболее впечатляющих видов искусства, синтезирующих и музыку, и свет, и ритм, и пластику движений. Танец способен транслировать зрителю максимально полный спектр чувств, заставляя переживать новую жизнь, волновать и будоражить. Занимаясь по данной программе, дети знакомятся с такими профессиями, как: хореограф, актер, гимнаст. Воспитанники не только получают представление о результатах труда представителей данных творческих профессий и овладевают основами ритмопластики, основными видами танцевальных движений, развивают музыкальный слух и ритм, знакомятся с историей музыкальной грамоты и хореографии, которые необходимы для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа. Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью направленной на уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Теоретическая значимость: в исследовании дано обоснование необходимости введения хореографии в программу дошкольного общеобразовательного учреждения как предмета образовательной области “Музыка”. Сформулированы теоретические положения, изменяющие традиционное для образования представление о педагогических возможностях хореографии:

- 1) искусство хореографии – важный элемент мировой культуры;
- 2) искусство танца доступно для изучения любому ребенку независимо от его природных дарований и возраста;
- 3) в хореографии заложен огромный воспитательный и обучающий потенциал, практически не использующийся в дошкольном общеобразовательном учреждении.

Отличительная особенность данной программы заключается в ознакомлении воспитанников с основами танцевального искусства, дети получают необходимые знания, навыки, овладевают танцевальной техникой. Дети разучивают элементы классических, историко-бытовых, народных, бальных, спортивных и эстрадных танцев, хореографические композиции в этих жанрах.

Уровень программы – ознакомительный, объем 65 часов, срок освоения программы 1 год.

Для воспитанников дошкольного возраста разработан курс с учетом их психологического и физического развития.

Поэтому программой предусмотрены следующие формы обучения:

групповые,

индивидуальные.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 30 минут для детей 6-7 лет.

Программа адресована для детей 6-7 лет старшего дошкольного возраста. Отмечено, что в возрасте 6-7 лет в процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

1.2. Цели и задачи программы.

Основной целью программы является: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

На современном этапе в процессе реализации программы решаются следующие задачи:

-Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.

-Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития воспитанников, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей воспитанников в области истории, географии, литературы, фольклора.

-Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

-Обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

1.3. Содержание программы (учебный план)

В данном разделе представлен учебный план, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных тем, теории и практики.

№ п/п	Название раздела	Количество часов (занятий)		
		Всего	Теория	Практика
1	«Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.	1	1	-
2	«Ритмика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.	11	1	10
3	«Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.	15	2	13
4	«Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.	13	2	11
5	«Постановка» – знакомство с композицией танца.	15	2	13
6	Танцевальные игры, направленные на развитие творческих способностей, раскрепощению детей.	10	-	10
7	«Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.	Количество часов индивидуальной работы педагог определяет самостоятельно		
		65 ч.	8	57

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами программы хореографической студии «Весёлый Каблучок» к концу первого года обучения ожидаются следующие результаты:

Предметные результаты:

Ребенок умеет самостоятельно определять музыкальные размеры, темп и характер музыки;

Ребенок знает и называет хореографические названия изученных элементов;

Ребенок знаком с требованиями к внешнему виду на занятиях;

Ребенок умеет воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

Владеет корпусом во время исполнения движений;

Умеет ориентироваться в пространстве;

Координирует свои движения;

Исполняет хореографический этюд в группе.

Личностные результаты:

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Проявляет дисциплинированность, внимательность, положительные качества личности и управление своими эмоциями;

Овладевает навыками сотрудничества со взрослым и сверстниками;

Формируются этические чувства, доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, установка на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты освоения программы: в результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

Раздел 2 программы
«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Примечания
	План	Факт					
1.	03.10.2023		Введение Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «воспитанник - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка зала для занятий и их режим.	1	Групповая	Музыкальный зал	Плановое и фактическое проведение занятий совпадают
2.	05,10,12,17,19,24,26, 31 октября 2023 г.		Ритмика (элементы музыкальной грамоты) Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.	10			

3.	02,07 ноября 2023 года	<p>Ритмика (Упражнения, развивающие музыкальные чувства)</p> <p>Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).</p> <p>Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.</p> <p>Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.</p> <p>Повороты головы, наклоны головы.</p> <p>Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Основные положения ног: подготовительная, VI позиция.</p> <p>Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.</p> <p>Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).</p> <p>Упражнения со скакалкой, платочком, лентой, султанчиком, мячом.</p> <p>Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве).</p> <p>Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.</p> <p>Растяжки на полу.</p> <p>Упражнения для гибкости спины.</p>				
----	------------------------------	---	--	--	--	--

4.	<p>09,14,16,21,23, 28, 30 ноября 2023 г.</p> <p>05,07,12,14,19,21,26,28, декабря 2023 г</p> <p>09,11,16,18 января 2024 г.</p> <p>23,25, 30 января 2024 г.</p> <p>01,06,08,13,15, февраля 2024 г.</p> <p>20,22,26,29 февраля 2024 г.</p>	<p>Азбука классического танца Позиция ног – I, II, III. Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.</p> <p>Demi – plie в I и II позиции. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4. Relive по I и II позиции. Экзерсис на середине зала Постановка корпуса. I – portdebras. Выученные элементы переносятся на середину зала. Allegro Passauté по VI и I позиции.</p> <p>Танцевальные этюды «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей. Партерный экзерсис – соединение элементов. «Спортивный танец» «Снежинки» – импровизация. «Голуби» – этюд на построение и перестроение. «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук. «Лыжники» – импровизация. «Весеннее настроение». «Под дождем» – с использованием элементов рас польки, гопака, прыжков. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения. Этюд для выработки пластичности и выразительности рук. Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Времена года». «Кукла» – с использованием элементов классического танца. «Вальс» – для закрепления изученных движений. Вариации с включением изученных элементов.</p>				
----	---	--	--	--	--	--

5.	<p>05 марта 2024 г.</p> <p>07,12,14,19, 21,26,28 Марта 2024 г.</p> <p>03,05 апреля 2024 г.</p> <p>09,11,16,18, апреля 2024г.</p> <p>23,25,30 апреля 2024г.</p> <p>02,07,14,16, 21,23,28,30 мая 2024 г.</p>	<p>Постановка</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с музыкальным материалом постановки; - изучение танцевальных движений; - соединение движений в танцевальные композиции; - разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. <p>Танцевальные игры:</p> <p>«Разноцветная игра» 5-6 лет, - сентябрь-ноябрь: «Я хитрая лиса», «Пауки и мухи»;</p> <p>декабрь-февраль: «Море волнуется -раз», «Ручеек»,</p> <p>март-май: «Пчелки и ласточки», «Выйди, мышка погулять».</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>отработка элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над музыкальностью; - развитие пластичности; - синхронность в исполнении; - работа над техникой танца; - отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; - выразительность и эмоциональность исполнения. - с солистами. 				
----	--	--	--	--	--	--

2.2. Условия реализации программы

Данная программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста 6-7 лет принятых в коллектив без специального отбора. В группе занимаются от 10 до 15 человек, занятия проводятся в просторном музыкальном зале детского сада.

Для проведения занятий необходим следующий реквизит:

- Шарики;
- Крылышки (для бабочек);
- Цветы;
- Обручи;
- Яркие ленты;
- Музыкальный центр;
- Гимнастические палки;
- Яркие иллюстрации сцен из балетов, поз классического танца, фотографий концертов хореографических коллективов.
- Музыкальный зал.
- Музыкальная аппаратура, музыкальный центр, ноутбук, мультимедиа
- Наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- Костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- Музыкальный инструмент (фортепиано), электропианино.

Реквизит может дополняться по мере необходимости. Дети приходят на занятия в удобной форме (шорты, футболка, мягкие чешки) девочки с гладкими прическами.

Участниками образовательных отношений являются дети, педагог, родители (законные представители). Педагог дополнительного образования, реализующий выполнение данной программы, имеет среднее профессиональное образование по программе: «Организация деятельности преподавателя детской хореографии».

2.3. Формы аттестации

К формам проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы мы относим:

- участие детей в праздниках на муниципальном;
- выступления на фестивалях и конкурсах;
- концертная деятельность

2.4. Оценочные материалы

Цель: оптимизация работы с группой детей.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Данные критерии разработаны на основе методики А.Н.Зиминой, А.И.Бурениной

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения(3-х частная форма):

Высокий– ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Средний– производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

Низкий–смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

Высокий– движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Средний- движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

Высокий– чёткое выполнение движений;

Средний– выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

Высокий– ребёнок выполняет все движения без ошибок;

Средний– допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

Высокий– ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

Средний– воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

Низкий– неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

Высокий– ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

Средний– воспроизводит ритм песни с ошибками;

Низкий– неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

Высокий– верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

Средний– верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

Низкий– допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

Высокий– ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Средний– допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

Высокий– ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Средний– использует стандартные ритмические рисунки;

Низкий– не справляется с заданием.

2) танцевальное:

Высокий– ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Средний– чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

Низкий– не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла- правильное одновременное выполнение движений.

2 балла- неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл- неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления**- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл- умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл- движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл- ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела**– это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл– максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл– средняя подвижность позвоночника.

1 балл- упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность– способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла– умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла– в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл– движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность–выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл- с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла– выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла– точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, выполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.5. Методические материалы

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Занятия хореографией проводятся, с детьми старшей группы 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Длительность занятий составляет

- в подготовительной к школе группе - 30 минут.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;

- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Список литературы

1. Ю.В. Богачёва «Мир танца: начало пути», Москва сборник «Ключ к успеху», 2016 г.

2. Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.-М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016.- 272 с.

3. Девятова Т.Н. «Звук волшебник» / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016.-2018 с.

4. Аверина М.С., Букреева Л.А., Дроздова В.И., Жукова О.М., Захарова И.В., Колесникова О.В., Морсакова Е.Н., Родюшкина Н.Г., Степанова И.В. «Интеграция разных видов детской творческой деятельности" Сборник практических материалов.-М.: Центр дополнительного образования «Восхождение», 2016.-120 с.

Приложение 1

Воспитательная деятельность

№ п\п	Название, события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Международный день музыки	01.10 2023	Беседа: «Что такое музыка?»	Фото и видеоматериалы с детьми
2	Всемирный день балета	26.10 2023	Просмотр презентации «История Балета»	Фото и видеоматериалы с детьми
3	День пианиста	08.11 2023	Презентация «История пианино»	Фото и видеоматериалы с детьми
4	Международный день танго	11.12 2023	Просмотр видеоматериала	Фото и видеоматериалы с детьми
5	Международный день виолончели	29.12 2023.	Презентация «История виолончели»	Фото и видеоматериалы с детьми
6	Международный день хореографа	09.01 2024	Беседа: «Кто такие хореографы»	Фото и видеоматериалы с детьми
7	День работника культуры России	25.03 2024	Беседа: «Кто такие работники культуры»	Фото и видеоматериалы с детьми
8	Всемирный день рок-н-ролла	13.04 2024	Беседа: «Как появился рок-н-ролл»	Фото и видеоматериалы с детьми
9	Международный день культуры	15.04 2024		Фото и видеоматериалы с детьми
10	Международный день танца	29.04 2024	Презентация «Виды танца»	Фото и видеоматериалы с детьми
11	Международный день джаза	30.04 2024	Слушание джазовой музыки	Фото и видеоматериалы с детьми
12	День балалайки	23.06 2024	Изготовление балалайка	Фото и видеоматериалы с детьми
13	День необычных музыкальных инструментов	31.07 2024	Изготовление музыкальных инструментов	Фото и видеоматериалы с детьми

