

Управление образованием администрации муниципального образования  
Ейский район  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 29 города Ейска  
муниципального образования Ейский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Заведующий МБДОУДСКВ №  
29 г. Ейска МО Ейский район  
от 31. 08. 2023 г. № 167-ОД  
\_\_\_\_\_ Н.И.Сахно

## **АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ (ТНР)**

### **ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

#### **«Весёлый каблучок» (хореография)**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год 65 ч.

**Возрастная категория:** от 5 до 6 лет

**Состав группы:** до 10 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на внебюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: # 23809**

Музыкальный руководитель  
Каторгина Ирина Александровна

г. Ейск, 2023г

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы.	6
1.4.	Планируемые результаты.	7
2.	Раздел № 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1.	Календарный учебный график.	8
2.2.	Условия реализации программы.	12
2.3.	Формы аттестации.	13
2.4.	Оценочные материалы.	13
2.5.	Методические материалы.	18
2.6	Коррекционная работа	
	Список литературы.	20
	Приложение 1. Воспитательная деятельность	

## Пояснительная записка.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Дошкольное образовательное учреждение должно создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности. Поэтому в дошкольном учреждении реализуется программа художественной направленности кружка хореографии «Весёлый каблучок».

Новизна программы заключается в том, что место предмета “Хореография” в системе воспитания и обучения дошкольников в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения, определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребенка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание предмета “Хореография” которое могут освоить дети 5-6 лет, не обладающие специальными хореографическими способностями. Выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы воспитанников; выявлен оздоровительный эффект занятий танцами.

Так как хореографии обучают в дошкольных образовательных учреждениях крайне редко, в основном ограничиваясь введением занятий музыкально-ритмических движений, являющихся лишь составной частью хореографического обучения. Ограниченно представлено и программно

методическое обеспечение этого предмета для дошкольного образования. Основной недостаток современных программ по музыкально-ритмическому воспитанию состоит в том, занятия построены практически на бальной хореографии, не используя возможности народного и классического танцев. В этом мы видим актуальность данной программы.

Хореография – средство умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов, что и определяет педагогическую целесообразность нашей программы.

Профориентация. Танец представляет собой, пожалуй, один из наиболее впечатляющих видов искусства, синтезирующих и музыку, и свет, и ритм, и пластику движений. Танец способен транслировать зрителю максимально полный спектр чувств, заставляя переживать новую жизнь, волновать и будоражить. Занимаясь по данной программе, дети знакомятся с такими профессиями, как: хореограф, актер, гимнаст. Воспитанники не только получают представление о результатах труда представителей данных творческих профессий и овладевают основами ритмопластики, основными видами танцевальных движений, развивают музыкальный слух и ритм, знакомятся с историей музыкальной грамоты и хореографии, которые необходимы для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа. Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью направленной на уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Теоретическая значимость: в исследовании дано обоснование необходимости введения хореографии в программу дошкольного общеобразовательного учреждения как предмета образовательной области “Музыка”. Сформулированы теоретические положения, изменяющие традиционное для образования представление о педагогических возможностях хореографии:

- 1) искусство хореографии – важный элемент мировой культуры;
- 2) искусство танца доступно для изучения любому ребенку независимо от его природных дарований и возраста;
- 3) в хореографии заложен огромный воспитательный и обучающий потенциал, практически не использующийся в дошкольном общеобразовательном учреждении.

Отличительная особенность данной программы заключается в ознакомлении воспитанников с основами танцевального искусства, дети получают необходимые знания, навыки, овладевают танцевальной техникой. Дети разучивают элементы классических, историко-бытовых, народных, бальных, спортивных и эстрадных танцев, хореографические композиции в этих жанрах.

Уровень программы – ознакомительный, объем 65 часов, срок освоения программы 1 год.

Для воспитанников дошкольного возраста разработан курс с учетом их психологического и физического развития.

Поэтому программой предусмотрены следующие формы обучения:  
групповые,  
индивидуальные.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 25 минут для детей 5-6 лет.

Программа адресована для детей 5-6 лет старшего дошкольного возраста. Отмечено, что в возрасте 5-6 лет в процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

## 1.2. Цели и задачи программы.

Основной **целью** программы является: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

На современном этапе в процессе реализации программы решаются следующие **задачи**:

-Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.

-Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития воспитанников, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей воспитанников в области истории, географии, литературы, фольклора.

-Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

-Обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

### 1.3. Содержание программы (учебный план)

В данном разделе представлен учебный план, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных тем, теории и практики.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1.</b>				
1.1.	«Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.	1	1	-	-
1.2.	«Ритмика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.	15	2	13	-
1.3.	«Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.	15	2	13	-
1.4.	«Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.	10	2	8	-
1.5.	«Постановка» – знакомство с композицией танца.	10	2	8	-
1.6.	Танцевальные игры, направленные на развитие творческих способностей, раскрепощению детей.	14	5	9	-
1.7.	«Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.	Количество часов индивидуальной работы педагог определяет самостоятельно			
Итого:		65	14	51	-

## 1.4. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами программы хореографической студии «Весёлый Каблучок» к концу первого года обучения ожидаются следующие результаты:

### **Предметные результаты:**

Ребенок умеет самостоятельно определять музыкальные размеры, темп и характер музыки;

Ребенок знает и называет хореографические названия изученных элементов;

Ребенок знаком с требованиями к внешнему виду на занятиях;

Ребенок умеет воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

Владеет корпусом во время исполнения движений;

Умеет ориентироваться в пространстве;

Координирует свои движения;

Исполняет хореографический этюд в группе.

### **Личностные результаты:**

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Проявляет дисциплинированность, внимательность, положительные качества личности и управление своими эмоциями;

Овладевает навыками сотрудничества со взрослым и сверстниками;

Формируются этические чувства, доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, установка на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные** результаты освоения программы: в результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, враспынную, по линии танца, противходом и т.д.



**Раздел 2 программы**  
**«Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Примечания
	План	Факт					
1.	03.10.2023		<p><b>Введение</b>  Содержание и форма занятий.  Внешний вид воспитанников.  Роль подготовки к занятиям.  Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «воспитанник - преподаватель» и отношения между детьми.  Подготовка зала для занятий и их режим .</p>	1	Групповая	Музыкальный зал	Плановое и фактическое проведение занятий совпадают
2.	05,10,12,17,19,24,26,31 октября 2023 г.		<p><b>Ритмика (элементы музыкальной грамоты)</b>  Связь музыки и движения.  Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление.  Музыкальное вступление.  Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.  Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа.  Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.</p>	15			

3.	02,07,09, 14,16,21,23, 28.30 ноября 2023 г.	<p><b>Ритмика (Упражнения, развивающие музыкальные чувства)</b></p> <p>Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).</p> <p>Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.</p> <p>Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.</p> <p>Повороты головы, наклоны головы.</p> <p>Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Основные положения ног: подготовительная, VI позиция.</p> <p>Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.</p> <p>Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).</p> <p>Упражнения со скакалкой, платочком, лентой, султанчиком, мячом.</p> <p>Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений ( ориентация в пространстве).</p> <p>Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; выполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.</p> <p>Растяжки на полу.</p> <p>Упражнения для гибкости спины.</p>		
----	---	--	--	--

4.	<p>05,07,12,14,19,21,26,28, декабря 2023г 09,11,16,18,23 января 2024 г.</p> <p>25,30января 2024 г. 06,08,13,15,20,22,27,29 февраля 2024 г.</p>	<p><b>Азбука классического танца</b>          Позиция ног – I, II, III.          Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.          Demi – plié в I и II позиции.          Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.          Relive по I и II позиции.          Экзерсис на середине зала          Постановка корпуса.          I – port de bras. Выученные элементы переносятся на середину зала. Allegro Pas sauté по VI и I позиции.</p> <p><b>Танцевальные этюды</b>          «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.          «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.          Партерный экзерсис – соединение элементов.          « Спортивный танец»          «Снежинки» – импровизация.          «Голуби» – этюд на построение и перестроение.          «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.          «Лыжники» – импровизация.          «Весеннее настроение».          Под дождем” – с использованием элементов рас польки, гопака, прыжков.          «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.          Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.          Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года».          «Кукла» – с использованием элементов классического танца.          «Вальс» – для закрепления изученных движений.          Вариации с включением изученных элементов.</p>		
----	--	--	--	--

5.	<p>05,07,12,14,19,21,26,28, Марта 2024г. 02,04 апреля 2024 г.</p> <p>09,11,16,18,23,25,30 апреля 2024г.</p> <p>02,07,14,16,21,23,28,30 мая 2024 г.</p>	<p><b>Постановка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· знакомство с музыкальным материалом постановки;</li> <li>· изучение танцевальных движений;</li> <li>· соединение движений в танцевальные композиции;</li> <li>· разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.</li> </ul> <p><b>Танцевальные игры:</b></p> <p>«Разноцветная игра» 5-6 лет, - сентябрь-ноябрь: «Я хитрая лиса», «Пауки и мухи»;</p> <p>декабрь-февраль: «Море волнуется -раз», «Ручеек», март-май: «Пчелки и ласточки», «Выйди, мышка погулять».</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>отработка элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· работа над музыкальностью;</li> <li>· развитие пластичности;</li> <li>· синхронность в исполнении;</li> <li>· работа над техникой танца;</li> <li>· отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;</li> <li>· выразительность и эмоциональность исполнения.</li> <li>· с солистами.</li> </ul>				
----	--	---	--	--	--	--

## 2.2. Условия реализации программы

Данная программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста 5-6 лет принятых в коллектив без специального отбора. В группе занимаются от 10 до 15 человек, занятия проводятся в просторном музыкальном зале детского сада.

Для проведения занятий необходим следующий реквизит:

- Шарики;
- Крылышки (для бабочек);
- Цветы;
- Обручи;
- Яркие ленты;
- Музыкальный центр;
- Гимнастические палки;
- Яркие иллюстрации сцен из балетов, поз классического танца, фотографий концертов хореографических коллективов.
- Музыкальный зал.
- Музыкальная аппаратура, музыкальный центр, ноутбук, мультимедиа
- Наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- Костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- Музыкальный инструмент (фортепиано), электропианино.

Реквизит может дополняться по мере необходимости. Дети приходят на занятия в удобной форме (шорты, футболка, мягкие чешки) девочки с гладкими прическами.

Участниками образовательных отношений являются дети, педагог, родители (законные представители). Педагог дополнительного образования, реализующий выполнение данной программы, имеет среднее профессиональное образование по программе: «Организация деятельности преподавателя детской хореографии».

### 2.3. Формы аттестации

К формам проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы мы относим:

- участие детей в праздниках на муниципальном;
- выступления на фестивалях и конкурсах;
- концертная деятельность

### 2.4. Оценочные материалы

**Цель:** оптимизация работы с группой детей.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Данные критерии разработаны на основе методики А.Н.Зиминой, А.И.Бурениной

Критерии уровня развития чувства ритма:

#### 1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

## 2. Воспроизведение ритма.

- 1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:
  - высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
  - средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
  - низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
- 2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:
  - высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
  - средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
  - низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) воспроизведение ритма песни шагами:
  - высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
  - средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
  - низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.
- 4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):
  - высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
  - средний – допускает 2-3 ошибки;
  - низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## 3. Творчество.

- 1) сочинение ритмических рисунков:
  - высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
  - средний – использует стандартные ритмические рисунки;
  - низкий – не справляется с заданием.
- 2) танцевальное:
  - высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
  - средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
  - низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»



После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

## 2.5. Методические материалы

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Занятия хореографией проводятся, с детьми старшей группы 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Длительность занятий составляет

- в старшей группе - 25 минут.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;

- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

## **2.6. Коррекционная работа**

**Цель рабочей программы** обеспечить системный подход к обеспечению условий для развития детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Весёлый каблучок» (хореография)

Коррекционные занятия проводятся на основе диагностики уровня развития учащихся и выявления индивидуальных пробелов в знаниях. Диагностика проводится в начале, в течение и в конце учебного года. Темы коррекционно-развивающих занятий соответствуют тематике занятий по хореографии, что позволяет своевременной коррекции, уточнению и развитию формируемых на занятиях знаний, умений и навыков.

## 2.7. Список литературы

1. Ю.В. Богачёва «Мир танца: начало пути», Москва сборник «Ключ к успеху», 2016 г.
2. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016 .- 272 с.
3. Девятова Т.Н. «Звук волшебник» / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016.-2018 с.
4. Аверина М.С., Букреева Л.А., Дроздова В.И., Жукова О.М., Захарова И.В., Колесникова О.В., Морсакова Е.Н., Родюшкина Н.Г., Степанова И.В. «Интеграция разных видов детской творческой деятельности" Сборник практических материалов.-М.: Центр дополнительного образования «Восхождение», 2016.-120 с.

## Воспитательная деятельность

№ п/п	Название, события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Международный день музыки	01.10 2023	Беседа: «Что такое музыка?»	Фото и видеоматериалы с детьми
2	Всемирный день балета	26.10 2023	Просмотр презентации «История Балета»	Фото и видеоматериалы с детьми
3	День пианиста	08.11 2023	Презентация «История пианино»	Фото и видеоматериалы с детьми
4	Международный день танго	11.12 2023	Просмотр видеоматериала	Фото и видеоматериалы с детьми
5	Международный день виолончели	29.12 2023.	Презентация «История виолончели»	Фото и видеоматериалы с детьми
6	Международный день хореографа	09.01 2024	Беседа: «Кто такие хореографы»	Фото и видеоматериалы с детьми
7	День работника культуры России	25.03 2024	Беседа: «Кто такие работники культуры»	Фото и видеоматериалы с детьми
8	Всемирный день рок-н-ролла	13.04 2024	Беседа: «Как появился рок-н-ролл»	Фото и видеоматериалы с детьми
9	Международный день культуры	15.04 2024		Фото и видеоматериалы с детьми
10	Международный день танца	29.04 2024	Презентация «Виды танца»	Фото и видеоматериалы с детьми
11	Международный день джаза	30.04 2024	Слушание джазовой музыки	Фото и видеоматериалы с детьми
12	День балалайки	23.06 2024	Изготовление балалайка	Фото и видеоматериалы с детьми
13	День необычных музыкальных инструментов	31.07 2024	Изготовление музыкальных инструментов	Фото и видеоматериалы с детьми

