

Управление образованием администрации муниципального образования
Ейский район
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 29 города Ейска
муниципального образования Ейский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МБДОУДСКВ №
29 г. Ейска МО Ейский район
от 31. 08. 2023 г. № 167-ОД
_____ Н.И.Сахно

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Весёлый каблучок» (хореография)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год 65 ч.

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: # 23809

Музыкальный руководитель
Каторгина Ирина Александровна

г. Ейск, 2023г

Содержание

| | | |
|------|---|----|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи программы | 5 |
| 1.3. | Содержание программы. | 6 |
| 1.4. | Планируемые результаты. | 7 |
| 2. | Раздел № 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий» | 8 |
| 2.1. | Календарный учебный график. | 8 |
| 2.2. | Условия реализации программы. | 12 |
| 2.3. | Формы аттестации. | 13 |
| 2.4. | Оценочные материалы. | 13 |
| 2.5. | Методические материалы. | 18 |
| | Список литературы. | 20 |
| | Приложение 1. Воспитательная деятельность | |

Пояснительная записка.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Дошкольное образовательное учреждение должно создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности. Поэтому в дошкольном учреждении реализуется программа художественной направленности кружка хореографии «Весёлый каблучок».

Новизна программы заключается в том, что место предмета “Хореография” в системе воспитания и обучения дошкольников в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения, определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребенка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание предмета “Хореография” которое могут освоить дети 5-6 лет, не обладающие специальными хореографическими способностями. Выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы воспитанников; выявлен оздоровительный эффект занятий танцами.

Так как хореографии обучают в дошкольных образовательных учреждениях крайне редко, в основном ограничиваясь введением занятий музыкально-ритмических движений, являющихся лишь составной частью хореографического обучения. Ограниченно представлено и программно

методическое обеспечение этого предмета для дошкольного образования. Основной недостаток современных программ по музыкально-ритмическому воспитанию состоит в том, занятия построены практически на бальной хореографии, не используя возможности народного и классического танцев. В этом мы видим актуальность данной программы.

Хореография – средство умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов, что и определяет педагогическую целесообразность нашей программы.

Профориентация. Танец представляет собой, пожалуй, один из наиболее впечатляющих видов искусства, синтезирующих и музыку, и свет, и ритм, и пластику движений. Танец способен транслировать зрителю максимально полный спектр чувств, заставляя переживать новую жизнь, волновать и будоражить. Занимаясь по данной программе, дети знакомятся с такими профессиями, как: хореограф, актер, гимнаст. Воспитанники не только получают представление о результатах труда представителей данных творческих профессий и овладевают основами ритмопластики, основными видами танцевальных движений, развивают музыкальный слух и ритм, знакомятся с историей музыкальной грамоты и хореографии, которые необходимы для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа. Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью направленной на уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Теоретическая значимость: в исследовании дано обоснование необходимости введения хореографии в программу дошкольного общеобразовательного учреждения как предмета образовательной области “Музыка”. Сформулированы теоретические положения, изменяющие традиционное для образования представление о педагогических возможностях хореографии:

- 1) искусство хореографии – важный элемент мировой культуры;
- 2) искусство танца доступно для изучения любому ребенку независимо от его природных дарований и возраста;
- 3) в хореографии заложен огромный воспитательный и обучающий потенциал, практически не использующийся в дошкольном общеобразовательном учреждении.

Отличительная особенность данной программы заключается в ознакомлении воспитанников с основами танцевального искусства, дети получают необходимые знания, навыки, овладевают танцевальной техникой. Дети разучивают элементы классических, историко-бытовых, народных, бальных, спортивных и эстрадных танцев, хореографические композиции в этих жанрах.

Уровень программы – ознакомительный, объем 65 часов, срок освоения программы 1 год.

Для воспитанников дошкольного возраста разработан курс с учетом их психологического и физического развития.

Поэтому программой предусмотрены следующие формы обучения:
групповые,
индивидуальные.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 25 минут для детей 5-6 лет.

Программа адресована для детей 5-6 лет старшего дошкольного возраста. Отмечено, что в возрасте 5-6 лет в процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

1.2. Цели и задачи программы.

Основной **целью** программы является: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

На современном этапе в процессе реализации программы решаются следующие **задачи**:

-Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.

-Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития воспитанников, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей воспитанников в области истории, географии, литературы, фольклора.

-Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

-Обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

1.3. Содержание программы (учебный план)

В данном разделе представлен учебный план, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных тем, теории и практики.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ |
|--------|---|--|--------|----------|-------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. | | | | |
| 1.1. | «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды. | 1 | 1 | - | - |
| 1.2. | «Ритмика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. | 15 | 2 | 13 | - |
| 1.3. | «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца. | 15 | 2 | 13 | - |
| 1.4. | «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности. | 10 | 2 | 8 | - |
| 1.5. | «Постановка» – знакомство с композицией танца. | 10 | 2 | 8 | - |
| 1.6. | Танцевальные игры, направленные на развитие творческих способностей, раскрепощению детей. | 14 | 5 | 9 | - |
| 1.7. | «Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми. | Количество часов индивидуальной работы педагог определяет самостоятельно | | | |
| Итого: | | 65 | 14 | 51 | - |

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами программы хореографической студии «Весёлый Каблучок» к концу первого года обучения ожидаются следующие результаты:

Предметные результаты:

Ребенок умеет самостоятельно определять музыкальные размеры, темп и характер музыки;

Ребенок знает и называет хореографические названия изученных элементов;

Ребенок знаком с требованиями к внешнему виду на занятиях;

Ребенок умеет воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

Владеет корпусом во время исполнения движений;

Умеет ориентироваться в пространстве;

Координирует свои движения;

Исполняет хореографический этюд в группе.

Личностные результаты:

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Проявляет дисциплинированность, внимательность, положительные качества личности и управление своими эмоциями;

Овладевает навыками сотрудничества со взрослым и сверстниками;

Формируются этические чувства, доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, установка на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты освоения программы: в результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

Раздел 2 программы
«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

| п/п | Дата | | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Примечания |
|-----|---|------|---|--------------|---------------|------------------|---|
| | План | Факт | | | | | |
| 1. | 03.10.2023 | | <p>Введение Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «воспитанник - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка зала для занятий и их режим .</p> | 1 | Групповая | Музыкальный зал | Плановое и фактическое проведение занятий совпадают |
| 2. | 05,10,12,17,19,24,26,31 октября 2023 г. | | <p>Ритмика (элементы музыкальной грамоты) Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.</p> | 15 | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 3. | 02,07,09, 14,16,21,23, 28.30 ноября 2023 г. | <p>Ритмика (Упражнения, развивающие музыкальные чувства)</p> <p>Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).</p> <p>Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.</p> <p>Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.</p> <p>Повороты головы, наклоны головы.</p> <p>Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Основные положения ног: подготовительная, VI позиция.</p> <p>Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.</p> <p>Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).</p> <p>Упражнения со скакалкой, платочком, лентой, султанчиком, мячом.</p> <p>Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве).</p> <p>Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; выполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.</p> <p>Растяжки на полу.</p> <p>Упражнения для гибкости спины.</p> | | |
|----|---|--|--|--|

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 4. | <p>05,07,12,14,19,21,26,28, декабря 2023г 09,11,16,18,23 января 2024 г.</p> <p>25,30 января 2024 г. 06,08,13,15,20,22,27,29 февраля 2024 г.</p> | <p>Азбука классического танца</p> <p>Позиция ног – I, II, III.</p> <p>Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.</p> <p>Demi – plié в I и II позиции.</p> <p>Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.</p> <p>Relive по I и II позиции.</p> <p>Экзерсис на середине зала</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>I – port de bras. Выученные элементы переносятся на середину зала. Allegro Pas sauté по VI и I позиции.</p> <p>Танцевальные этюды</p> <p>«На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.</p> <p>«Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.</p> <p>Партерный экзерсис – соединение элементов.</p> <p>« Спортивный танец»</p> <p>«Снежинки» – импровизация.</p> <p>«Голуби» – этюд на построение и перестроение.</p> <p>«Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.</p> <p>«Лыжники» – импровизация.</p> <p>«Весеннее настроение».</p> <p>Под дождем” – с использованием элементов рас польки, гопака, прыжков.</p> <p>«Оловянный солдатик» – марш, перестроения.</p> <p>Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.</p> <p>Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года».</p> <p>«Кукла» – с использованием элементов классического танца.</p> <p>«Вальс» – для закрепления изученных движений.</p> <p>Вариации с включением изученных элементов.</p> | | |
|----|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 5. | <p>05,07,12,14,19,21,26,28, Марта 2024г. 02,04 апреля 2024 г.</p> <p>09,11,16,18,23,25,30 апреля 2024г.</p> <p>02,07,14,16,21,23,28,30 мая 2024 г.</p> | <p>Постановка</p> <ul style="list-style-type: none"> · знакомство с музыкальным материалом постановки; · изучение танцевальных движений; · соединение движений в танцевальные композиции; · разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. <p>Танцевальные игры:</p> <p>«Разноцветная игра» 5-6 лет, - сентябрь-ноябрь: «Я хитрая лиса», «Пауки и мухи»;</p> <p>декабрь-февраль: «Море волнуется -раз», «Ручеек», март-май: «Пчелки и ласточки», «Выйди, мышка погулять».</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>отработка элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> · работа над музыкальностью; · развитие пластичности; · синхронность в исполнении; · работа над техникой танца; · отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений; · выразительность и эмоциональность исполнения. · с солистами. | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|

2.2. Условия реализации программы

Данная программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста 5-6 лет принятых в коллектив без специального отбора. В группе занимаются от 10 до 15 человек, занятия проводятся в просторном музыкальном зале детского сада.

Для проведения занятий необходим следующий реквизит:

- Шарики;
- Крылышки (для бабочек);
- Цветы;
- Обручи;
- Яркие ленты;
- Музыкальный центр;
- Гимнастические палки;
- Яркие иллюстрации сцен из балетов, поз классического танца, фотографий концертов хореографических коллективов.
- Музыкальный зал.
- Музыкальная аппаратура, музыкальный центр, ноутбук, мультимедиа
- Наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- Костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- Музыкальный инструмент (фортепиано), электропианино.

Реквизит может дополняться по мере необходимости. Дети приходят на занятия в удобной форме (шорты, футболка, мягкие чешки) девочки с гладкими прическами.

Участниками образовательных отношений являются дети, педагог, родители (законные представители). Педагог дополнительного образования, реализующий выполнение данной программы, имеет среднее профессиональное образование по программе: «Организация деятельности преподавателя детской хореографии».

2.3. Формы аттестации

К формам проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы мы относим:

- участие детей в праздниках на муниципальном;
- выступления на фестивалях и конкурсах;
- концертная деятельность

2.4. Оценочные материалы

Цель: оптимизация работы с группой детей.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Данные критерии разработаны на основе методики А.Н.Зиминой, А.И.Бурениной.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

- 1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:
 - высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
 - средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
 - низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
- 2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:
 - высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
 - средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
 - низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) воспроизведение ритма песни шагами:
 - высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
 - средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
 - низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.
- 4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):
 - высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
 - средний – допускает 2-3 ошибки;
 - низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

- 1) сочинение ритмических рисунков:
 - высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
 - средний – использует стандартные ритмические рисунки;
 - низкий – не справляется с заданием.
- 2) танцевальное:
 - высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
 - средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
 - низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.5. Методические материалы

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Занятия хореографией проводятся, с детьми старшей группы 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Длительность занятий составляет

- в старшей группе - 25 минут.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;

- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

2.7. Список литературы

1. Ю.В. Богачёва «Мир танца: начало пути», Москва сборник «Ключ к успеху», 2016 г.
2. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016 .- 272 с.
3. Девятова Т.Н. «Звук волшебник» / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016.-2018 с.
4. Аверина М.С., Букреева Л.А., Дроздова В.И., Жукова О.М., Захарова И.В., Колесникова О.В., Морсакова Е.Н., Родюшкина Н.Г., Степанова И.В. «Интеграция разных видов детской творческой деятельности" Сборник практических материалов.-М.: Центр дополнительного образования «Восхождение», 2016.-120 с.

Воспитательная деятельность

| № п/п | Название, события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|---|-------------|--|--|
| 1 | Международный день музыки | 01.10 2023 | Беседа: «Что такое музыка?» | Фото и видеоматериалы с детьми |
| 2 | Всемирный день балета | 26.10 2023 | Просмотр презентации «История Балета» | Фото и видеоматериалы с детьми |
| 3 | День пианиста | 08.11 2023 | Презентация «История пианино» | Фото и видеоматериалы с детьми |
| 4 | Международный день танго | 11.12 2023 | Просмотр видеоматериала | Фото и видеоматериалы с детьми |
| 5 | Международный день виолончели | 29.12 2023. | Презентация «История виолончели» | Фото и видеоматериалы с детьми |
| 6 | Международный день хореографа | 09.01 2024 | Беседа: «Кто такие хореографы» | Фото и видеоматериалы с детьми |
| 7 | День работника культуры России | 25.03 2024 | Беседа: «Кто такие работники культуры» | Фото и видеоматериалы с детьми |
| 8 | Всемирный день рок-н-ролла | 13.04 2024 | Беседа: «Как появился рок-н-ролл» | Фото и видеоматериалы с детьми |
| 9 | Международный день культуры | 15.04 2024 | | Фото и видеоматериалы с детьми |
| 10 | Международный день танца | 29.04 2024 | Презентация «Виды танца» | Фото и видеоматериалы с детьми |
| 11 | Международный день джаза | 30.04 2024 | Слушание джазовой музыки | Фото и видеоматериалы с детьми |
| 12 | День балалайки | 23.06 2024 | Изготовление балалайка | Фото и видеоматериалы с детьми |
| 13 | День необычных музыкальных инструментов | 31.07 2024 | Изготовление музыкальных инструментов | Фото и видеоматериалы с детьми |

