

Управление образованием администрации муниципального образования
Ейский район
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 29 города Ейска
муниципального образования Ейский район

Принята
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУДСКВ № 29 г. Ейска
МО Ейский район
от 31.08.2023г. № 167-ОД
_____ Н.И.Сахно

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МЫ АРТИСТЫ!»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год 64 ч.

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: # 23764

Автор-составитель:
Дорохова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2023г.

Содержание

№	Название раздела	Стр.
1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цели и задачи программы.	5
1.3.	Содержание программы.	6
1.4.	Планируемые результаты.	9
2.	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	10
2.1.	Календарный учебный график.	10
2.2.	Условия реализации программы.	13
2.3.	Формы аттестации.	14
2.4.	Оценочные материалы.	14
2.5.	Методические материалы.	16
2.6.	Список литературы.	17

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность, что и определяет актуальность программы дополнительного образования художественной направленности «Мы артисты», которая разработана на основе Программы «Театральные ступеньки», Е.Г.Савина «ГЦ Сфера», 2017г.; Театральная деятельность в детском саду. А. В. Щеткин Мозаика-Синтез, 2016г. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Новизна программы заключается в том, что театральная деятельность позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Профориентация.Профориентационная работа посредством театрального искусства имеет большую воспитательную и образовательную ценность в формировании основ театральной культуры. Особую актуальность приобретают театрализованные формы ознакомления старших дошкольников с профессиями: драматизация по произведениям детской литературы о ценности труда и профессии в жизни человека, кукольный театр по сюжетам и текстам сказок о труде и профессиях, трудолюбии и лени, театрализованные досуги, постановки и праздники профессий. Таким образом, наши дети научатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получают представление о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых, будут проявлять самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшему выбору профессии. Грамотно спланированная и организованная игра позволяет заложить основы для формирования личностных качеств, которые потребуются для успешной трудовой деятельности в будущем.

Воспитательная работа. Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью направленной на уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Уровень программы – ознакомительный, объем 64 часа, срок освоения программы 1 год.

Для детей дошкольного возраста разработан курс с учетом их возрастных особенностей.

Поэтому программой предусмотрены следующие формы обучения:
групповые,
индивидуальные.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 25 минут для детей 5-6 лет.

Программа адресована для детей 5-6 лет дошкольного возраста.

Форма обучения: очная.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1.Познакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.

2.Учить строить диалог.

3. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

4.Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.

5.Развивать интересы и способности ребенка, стремление к познанию нового.

6.Развивать ассоциативное мышление, настойчивость, целеустремленность, решительность, трудолюбие, формировать волевые черты характера.

7.Развивать интуицию, смекалку и изобретательность, способность к импровизации, умение комбинировать образы.

8.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

9.Учить выразительно читать наизусть диалогический стихотворный текст.

10.Учить сочинять этюды по сказкам.

1.3. Содержание программы(Учебный план)

В данном разделе представлен учебный план, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных тем, теории и практики.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1.				
1.1.	Театральная игра.	15	3	12	Показ сказки май 2024 г.
1.2.	Ритмопластика.	7	2	5	
1.3.	Культура и техника речи.	10	2	8	
1.4.	Основы театральной культуры.	7	2	5	
1.5.	Работа над спектаклем.	25	3	22	
Итого:		64	12	52	

Содержание учебного плана.

1.1. Театральная игра.

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Теория – Формирование выразительности речи, формирование опыта нравственного поведения, развитие интереса и эмоционально-положительное отношение к театральной игре.

Практика – Развитие музыкальных и творческих способностей, речи, фантазии, воображения, способности к перевоплощению.

1.2. Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Теория – Формирование способности к пластической импровизации, самовыражению, взаимодействию с социальным окружением через ритмопластические модели.

Практика – Развитие двигательных и танцевальных способностей, чувство ритма, использование пластической выразительности, умение расслабляться, формирование устойчивой связи театрального исполнения и движения.

1.3. Культура и техника речи.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Теория – Формирование выразительности речи, активизация словаря ребенка, совершенствование звуковой стороны речи.

Практика – Улучшение диалогической речи, ее грамматического строя, создание свободного выражения чувств и мыслей.

1.4. Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Теория – Знакомство с театральными жанрами, формирование представлений о различных видах театра, приобщение к театральному искусству и театральной деятельности.

Практика – Освоение элементов перевоплощения, развитие коммуникативных навыков.

1.5. Работа над спектаклем.

Базируется на выборе пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов, с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Теория – Знакомство с окружающим через образы, формирование творческой личности, создание условий для развития творческой активности детей.

Практика – Формирование способности самовыражаться, освоение способов художественно-творческой деятельности, совершенствование исполнительских умений.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Знают театральную терминологию.
- Умеют строить диалог.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Личностные результаты:

- Развиты интересы и способности ребенка, способствующие общему развитию.

- Ребенок проявляет любознательность, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия.

- Развито ассоциативное мышление; настойчивость, целеустремленность, решительность, трудолюбие, формируются волевые черты характера.

- Развито умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

- Реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованная деятельность у ребят среднего возраста способствует обретению новых знаний, умений и навыков, развивает способности, расширяет круг общения, создает полноценную среду развития.

Метапредметные результаты:

- В ходе освоения программы ребенок с большим интересом и легкостью способен погружаться в мир фантазии, умеет замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

-Уметь составлять предложения с заданными словами.

-Уметь сочинять этюды по сказкам.

Раздел 2 программы
«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Формы занятия	Место проведения	Примечания
	План	Факт					
1.	02.10.2023г.		Игровая программа «Пока занавес закрыт».	64	Групповая	Музыкальный зал	
2.	05.10		«Сказку ты, дружок, послушай и сыгрой».				
3.	09.10		Сказка «Зайчик и ежик».				
4.	12.10		Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка».				
5.	16.10		Репетиция сказки «Красная Шапочка».				
6.	19.10		Репетиция сказки «Красная Шапочка».				
7.	23.10		Репетиция сказки «Красная Шапочка».				
8.	26.10		Театральные игры.				
9.	30.10		«Действия с воображаемыми предметами».				
10.	02.11		Репетиция сказки «Красная Шапочка».				
11.	09.11		Репетиция сказки «Красная Шапочка».				
12.	13.11		«Игра на действие с воображаемыми предметами».				
13.	16.11		«Разыгрывание этюдов».				
14.	20.11		«Разыгрывание этюдов».				
15.	23.11		«Разыгрывание этюдов».				
16.	27.11		Репетиция сказки «Красная Шапочка».				
17.	30.12		Ритмопластика.				
18.	04.12		Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»				
19.	07.12		Репетиция спектакля «Красная Шапочка».				
20.	11.12		Репетиция спектакля «Красная Шапочка».				
21.	14.12		Спектакль «Красная Шапочка».				
22.	18.12		Театральная игра.				

23.	21.12	Театральная игра «Любитель-рыболов».				
24.	25.12	Театральная игра «Любитель-рыболов».				
25.	08.01.24г.	Театральная игра «Одно и то же по-разному».				
26.	11.01	Театральная игра «Кругосветное путешествие».				
27.	15.01	Театральная игра «Кругосветное путешествие».				
28.	18.01	Ритмопластика.				
29.	22.01	Культура и техника речи.				
30.	25.01	Играем спектакль «Красная Шапочка».				
31.	29.01	Чтение пьесы «Теремок».				
32.	01.02	Обсуждение пьесы «Теремок».				
33.	05.02	Работа над эпизодами пьесы «Теремок».				
34.	08.02	Репетиция эпизода пьесы «Теремок».				
35.	12.02	Театральная игра.				
36.	15.02	Театральная игра.				
37.	19.02	Культура и техника речи.				
38.	22.02	Ритмопластика.				
39.	26.02	Репетиция эпизодов пьесы «Теремок».				
40.	04.03	Репетиция пьесы «Теремок».				
41.	07.03	Театральная игра «Метелица».				
42.	11.03	Культура и техника речи.				
43.	14.03	Ритмопластика.				
44.	18.03	Репетиция пьесы «Теремок».				
45.	21.03	Репетиция пьесы «Теремок».				
46.	25.03	Репетиция пьесы «Теремок».				
47.	28.03	Культура и техника речи.				
48.	01.04	Ритмопластика.				
49.	04.04	Репетиция пьесы «Теремок».				
50.	08.04	Репетиция пьесы «Теремок».				

51.	15.04	Театральная игра «Морское путешествие».				
52.	18.04	Культура и техника речи.				
53.	22.04	Ритмопластика.				
54.	25.04	Репетиция пьесы «Теремок».				
55.	27.04	Сводная репетиция пьесы «Теремок».				
56.	06.05	Репетиция пьесы «Теремок».				
57.	08.05	Репетиция финала пьесы «Теремок».				
58.	11.05	Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации.				
59.	13.05	Культура и техника речи. Скороговорки.				
60.	16.05	Театральная игра «Карусель».				
61.	20.05	Репетиция финала спектакля «Теремок».				
62.	23.05	Репетиция спектакля «Теремок».				
63.	27.05	Премьера спектакля «Теремок».				
64.	30.05	Театральная игра «Морское путешествие».				

2.2. Условия реализации программы

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4-5 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ. В группе занимается от 5 до 10 человек. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня. Работа строится на основных принципах обучения и воспитания:

Принцип сознательности нацеливает на формирование у дошкольников устойчивого интереса и осознанного отношения к театрализованной деятельности.

Наглядность, системность и последовательность обеспечивает связь теории с практикой.

Формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие обучаемым этических и нравственных норм поведения.

Для проведения занятий используется следующий реквизит:

- Маски;
- Ширма;
- Куклы, домик, атрибуты для создания различных декораций;
- Теневой театр;
- Пальчиковый театр;
- Элементы костюмов для детей.

Реквизит может дополняться по мере необходимости.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Участниками образовательных отношений являются дети, педагог, родители (законные представители). Педагог дополнительного образования, реализующий выполнение данной программы, имеет подготовку по программе дополнительного профессионального образования повышения квалификации по теме: «Эффективные методики преподавания программ дополнительного образования художественной направленности», а также имеет первую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации

К формам проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы мы относим:

- участие детей в праздниках на муниципальном уровне;
- выступления натеатральных фестивалях и конкурсах на муниципальном уровне;
- концертная деятельность для родителей.

2.4. Оценочные материалы

Т.С.Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но

	эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства <u>воспитателя</u>	продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета, из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

2.5. Методические материалы

Создание ситуаций успеха на занятиях по данной программе – один из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом сюжеты урока и цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и несложности процесса обучения.

Игровые приемы: словесная режиссерская игра, психогимнастические этюды, ритмические упражнения. Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает». Игровые приемы: словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки, игры-фантазии по сказке. Метод выражения замещающей потребности – приведение в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний.

Игровые приемы: фантазирование по музыке, словесное рисование, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров. Метод проведения театрально-игровой деятельности направлен на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-творческий метод включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

2.6. Список литературы

1. Программа «Театральные ступеньки» Е.Г.Савина «ТЦ Сфера», 2017г.
2. А. В. Щеткин, Театральная деятельность в детском саду.- Москва, Мозаика-Синтез, 2016г.
3. О. А. Шорохова, Играем в сказку, Москва, Творческий Центр Сфера, 2015г.
4. А. Попов, Музыкальные игры - сказки, Краснодар, 2017г.
5. Э. Г. Чурилова, Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, Москва, Владос, 2015г.
6. Л. П. Макарова, В. Г. Рябчикова, Н. Н. Мосягина, Театрализованные праздники для детей, Воронеж, 2016г.