

Управление образованием администрации муниципального образования
Ейский район.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 29 города Ейска муниципального
образования Ейский район

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08. 2024 г.
протокол № 1

Утверждаю
заведующий
МБДОУ ДСКВ № 29
г.Ейска МО Ейский район
Н.И.Сахно
30.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Весёлый каблучок» (хореография)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год 66 ч.

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на **внебюджетной основе**

ИД-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор – составитель:
Каторгина И.А.
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2024 г.

Содержание

1.	Нормативно – правовая база	
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».		
2.	Пояснительная записка программы	
2.1.	Направленность	
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	
2.3.	Формы обучения	
2.4.	Режим занятий	
2.5.	Особенности организации образовательного процесса.	
3.	Цель и задачи программы	
4.	Учебный план	
5	Содержание программы	
6	Планируемые результаты	
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		
7.	Календарный учебный график	
8.	Раздел программы «Воспитание»	
9.	Условия реализации программы	
10.	Формы аттестации	
11	Оценочные материалы	
12	Методические материалы	
	Список литературы	

1. Нормативно – правовая база.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Устава муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 29 города Ейска муниципального образования Ейский район (далее ДОУ), утвержденного постановлением администрации муниципального образования Ейский район от 23.09.2021 г. № 804;

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48;

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 года N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г. регистрационный № 53776), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2022 г. № 955 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06 февраля 2023 г. регистрационный № 72264).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Федеральный закон от 22 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

2. Пояснительная записка программы

2.1. Направленность

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Дошкольное образовательное учреждение должно создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности. Поэтому в дошкольном учреждении реализуется программа художественной направленности кружка хореографии «Весёлый каблучок».

2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что место предмета «Хореография» в системе воспитания и обучения дошкольников в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения, определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребенка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание предмета «Хореография», которое могут освоить дети 6-7 лет, не обладающие специальными хореографическими способностями. Выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы воспитанников; выявлен оздоровительный эффект занятий танцами.

Так как хореографии обучают в дошкольных образовательных учреждениях крайне редко, в основном ограничиваясь введением занятий музыкально - ритмических движений, являющихся лишь составной частью хореографического обучения. Ограниченно представлено и программно - методическое обеспечение этого предмета для дошкольного образования. Основной недостаток современных программ по музыкально-ритмическому воспитанию состоит в том, занятия построены практически на бальной хореографии, не используя возможности народного и классического танцев. В этом мы видим актуальность данной программы.

Хореография – средство умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих

физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов, что и определяет педагогическую целесообразность нашей программы.

Отличительная особенность данной программы заключается в ознакомлении воспитанников с основами танцевального искусства, дети получают необходимые знания, навыки, овладевают танцевальной техникой. Дети разучивают элементы классических, историко-бытовых, народных, бальных, спортивных и эстрадных танцев, хореографические композиции в этих жанрах.

Уровень программы – ознакомительный, объем 66 часов, срок освоения программы 1 год. (с 1 октября по 31 мая)

2.3. Формы обучения

Для воспитанников дошкольного возраста разработан курс с учетом их психологического и физического развития.

Поэтому программой предусмотрены следующие формы обучения: групповые, индивидуальные

2.4. Режим занятий.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут для детей 6-7 лет

№ п/п	День недели	Группа	Время
1.	Вторник	Подготовительная	15.50-16.20
2.	Четверг	Подготовительная	15.50-16.20

2.5. Особенности организации образовательного процесса

Программа адресована для детей 6-7 лет старшего дошкольного возраста. Отмечено, что в возрасте 6-7 лет в процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

3. Цели и задачи программы.

Основной целью программы является: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Для достижения цели образовательной программы

необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

На современном этапе в процессе реализации программы решаются следующие задачи:

-Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.

-Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития воспитанников, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей воспитанников в области истории, географии, литературы, фольклора.

-Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

-Обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

4. Учебный план

В данном разделе представлен учебный план, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных тем, теории и практики.

№ п/п	Название раздела	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1	«Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.	1	1	-
2	«Ритмика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.	12	1	11
3	«Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.	14	2	12

4	«Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.	15	2	13
5	«Постановка» – знакомство с композицией танца.	14	2	12
6	Танцевальные игры, направленные на развитие творческих способностей, раскрепощению детей.	10	-	10
7	«Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.	Количество часов индивидуальной работы педагог определяет самостоятельно		
		66 ч.	8 ч.	58 ч.

5. Содержание программы

Раздел 1. «Введение»

Теория – 1 час.

Дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения, формой одежды.

Раздел 2. «Ритмика»

Теория – 1 час.

Практика - 11 часов.

Упражнения со скакалкой, платочком, султанчиками, лентами.

Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, растяжка, для гибкости спины. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена, бег на полупальцах. Постановка корпуса.

Основное положение ног.

Раздел 3. «Азбука классического танца»

Теория – 2 часа

Практика – 12 часов.

Изучать позицию ног – I II III Demi – plie в I и II позиции. Постановка корпуса. Releve по I и II позиции. Allegro Pas sauté по VI и I позиции.

Раздел 4. «Танцевальные этюды»

Теория – 2 часа

Практика – 13 часов.

«Веселые лошадки», «Спортивный танец», «Снежинки», «Голуби», «Оловянный солдатик», «Кукла», «Вальс», «Весеннее настроение», «Под дождем». Этюды для выработки пластичности и выразительности рук.

Раздел 5. «Постановка»

Теория – 2 часа

Практика – 12 часов.

Изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Раздел 6. «Танцевальные игры»

Теория –

Практика – 10 часов.

«Разноцветная игра», «Я хитрая лиса», «Пауки и мухи», «Море

волнуется раз», «Ручеек», «Пчелки и ласточки», «Выйди, мышка погулять»

Раздел 7. «Индивидуальная работа»

Работа над музыкальностью, развитие пластичности, работа над техникой танца, отработка четкости, построение и перестроение, выразительность и эмоциональность исполнения.

6. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами программы «Весёлый Каблучок» к концу первого года обучения ожидаются следующие результаты:

Предметные результаты:

Ребенок умеет самостоятельно определять музыкальные размеры, темп и характер музыки;

Ребенок знает и называет хореографические названия изученных элементов;

Ребенок знаком с требованиями к внешнему виду на занятиях;

Ребенок умеет воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

Владеет корпусом во время исполнения

движений; Умеет ориентироваться в

пространстве; Координирует свои движения;

Исполняет хореографический этюд в группе.

Личностные результаты:

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Проявляет дисциплинированность, внимательность, положительные качества личности и управление своими эмоциями;

Овладевает навыками сотрудничества со взрослым и сверстниками; Формируются этические чувства, доброжелательность,

эмоциональная отзывчивость, установка на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты освоения программы: в результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объем движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога),

левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, враспынную, по линии танца, противходом и т.д.

Раздел 2
«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий
формы аттестации»

7. Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во занятий	Форма занятия	Место проведения	Примечания
	План	Факт					
1.	01.10.2024		Введение Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «воспитанник – преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка зала для занятий и их режим.	1	Групповая	Музыкальный зал	Плановое и фактическое проведение занятий совпадают
2.	03,08,10,15,17,22,24,29,31 октября 2024 г.		Ритмика (элементы музыкальной грамоты) Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.	10			

3.	05,07 ноября 2024 года	<p>Ритмика (Упражнения, развивающие музыкальные чувства)</p> <p>Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).</p> <p>Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.</p> <p>Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.</p> <p>Повороты головы, наклоны головы.</p> <p>Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Основные положения ног: подготовительная, VI позиция.</p> <p>Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.</p> <p>Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).</p> <p>Упражнения со скакалкой, платочком, лентой, султанчиком, мячом.</p> <p>Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве).</p> <p>Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.</p> <p>Растяжки на полу.</p> <p>Упражнения для гибкости <u>спины.</u></p>	2			
----	------------------------------	--	---	--	--	--

4.	12,14,19,21, 26, 28 ноября 2024 г.	<p>Азбука классического танца</p> <p>Позиция ног – I, II, III. Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Demi – plie в I и II позиции. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4. Releve по I и II позиции. Экзерсис на середине зала Постановка корпуса. I – portdebras. Выученные элементы переносятся на середину зала. Allegro Passauté по VI и I позиции.</p>	14			
	09,14,16,21 23,28, 30 января 2025 г. 04,06,11,13, 18,20,25,27, февраля 2025 г.	<p>Танцевальные этюды</p> <p>«На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей. Партерный экзерсис – соединение элементов. «Спортивный танец» «Снежинки» – импровизация. «Голуби» – этюд на построение и перестроение. «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук. «Лыжники» – импровизация. «Весеннее настроение». «Под дождем» – с использованием элементов польки, гопака, прыжков. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения. Этюд для выработки</p>	15			

5	<p>04,06,11,13,18,20,25,27 Март 2025 г. 01,03,08,10,15,17, апреля2025г.</p> <p>22,24,29 апреля2025г.</p> <p>07,13,15, 20,22,27,29 мая 2025 г.</p>	<p>Постановка</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с музыкальным материалом постановки; - изучение танцевальных движений; - соединение движений в танцевальные композиции; - разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. <p>Танцевальные игры: «Разноцветная игра» «Я хитрая лиса», «Пауки и мухи», «Море волнуется - раз», «Ручеек», «Пчелки и ласточки», «Выйди, мышка погулять».</p> <p>Индивидуальная работаотработка элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над музыкальностью; - развитие пластичности; - синхронность в исполнении; - работа над техникой танца; - отработка четкости и чистотырисунков, построений и перестроений; - выразительность и эмоциональность исполнения. <p>с солистами.</p>	14			
			10			

8. Раздел программ «Воспитание»

Воспитательная работа. Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью направленной на уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Теоретическая значимость: в исследовании дано обоснование необходимости введения хореографии в программу дошкольного общеобразовательного учреждения как предмета образовательной области «Музыка». Сформулированы теоретические положения, изменяющие традиционное для образования представление о педагогических возможностях хореографии:

- 1) искусство хореографии – важный элемент мировой культуры;
- 2) искусство танца доступно для изучения любому ребенку независимо от его природных дарований и возраста;
- 3) в хореографии заложен огромный воспитательный и обучающий потенциал, практически не использующийся в дошкольном общеобразовательном учреждении.

№ п/п	Название, события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Международный день музыки	01.10 2023	Беседа: «Что такое музыка?»	Фото и видеоматериалы с детьми
2	Всемирный день балета	26.10 2023	Просмотр презентации «История Балета»	Фото и видеоматериалы с детьми
3	День пианиста	08.11 2023	Презентация «История пианино»	Фото и видеоматериалы с детьми
4	Международный день танго	11.12 2023	Просмотр видеоматериала	Фото и видеоматериалы с детьми

5	Международный день виолончели	29.12 2023.	Презентация «История виолончели»	Фото и видеоматериалы с детьми
6	Международный день хореографа	09.01 2024	Беседа: «Кто такие хореографы»	Фото и видеоматериалы с детьми
7	День работника культуры России	25.03 2024	Беседа: «Кто такие работники культуры»	Фото и видеоматериалы с детьми
8	Всемирный день рок-н-ролла	13.04 2024	Беседа: «Как появился рок-н-ролл»	Фото и видеоматериалы с детьми
9	Международный день культуры	15.04 2024		Фото и видеоматериалы с детьми
10	Международный день танца	29.04 2024	Презентация «Виды танца»	Фото и видеоматериалы с детьми
11	Международный день джаза	30.04 2024	Слушание джазовой музыки	Фото и видеоматериалы с детьми
12	День балалайки	23.06 2024	Изготовление балалайка	Фото и видеоматериалы с детьми
13	День необычных музыкальных инструментов	31.07 2024	Изготовление музыкальных инструментов	Фото и видеоматериалы с детьми

9. Условия реализации программы

Данная программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста 6-7 лет принятых в коллектив без специального отбора. В группе занимаются от 10 до 15 человек, занятия проводятся в просторном музыкальном зале детского сада.

Для проведения занятий необходим следующий реквизит:

- Шарики;
- Крылышки (для бабочек);
- Цветы;
- Обручи;
- Яркие ленты;
- Музыкальный центр;
- Гимнастические палки;
- Яркие иллюстрации сцен из балетов, поз классического танца, фотографий концертов хореографических коллективов.
- Музыкальный зал.
- Музыкальная аппаратура, музыкальный центр, ноутбук, мультимедиа
- Наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- Костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- Музыкальный инструмент (фортепиано), электропианино.

Реквизит может дополняться по мере необходимости. Дети приходят на занятия в удобной форме (шорты, футболка, мягкие чешки) девочки с гладкими прическами.

Участниками образовательных отношений являются дети, педагог, родители (законные представители). Педагог дополнительного образования, реализующий выполнение данной программы, имеет среднее профессиональное образование по программе: «Организация деятельности преподавателя детской хореографии».

10. Формы аттестации

К формам проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы мы относим:

- участие детей в праздниках на муниципальном;
- выступления на фестивалях и конкурсах;
- концертная деятельность

11. Оценочные материалы

Цель: оптимизация работы с группой детей.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Данные критерии разработаны на основе методики А.Н.Зиминой, А.И.Бурениной

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

Высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

Низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

Высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

Высокий – чёткое выполнение движений;

Средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

Высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

Средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

Высокий– ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

Средний– воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

Низкий– неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

Высокий– ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

Средний– воспроизводит ритм песни с ошибками;

Низкий– неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

Высокий– верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

Средний– верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

Низкий– допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

Высокий– ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Средний– допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

Высокий– ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Средний– использует стандартные ритмические рисунки;

Низкий– не справляется с заданием.

2) танцевальное:

Высокий– ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Средний– чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

Низкий– не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

2 балла- правильное одновременное выполнение движений.

2 балла- неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл- неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления**- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл- умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл- движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл- ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела**– это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл– максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл– средняя подвижность позвоночника.

1 балл- упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность– способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла– умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла– в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл– движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность–выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла - выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла - точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передает только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

12. Методические материалы

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Занятия хореографией проводятся, с детьми старшей группы 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Длительность занятий составляет

- в подготовительной к школе группе - 30 минут.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;

- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

2.6.Список литературы.

1. Ю.В. Богачёва «Мир танца: начало пути», Москва сборник «Ключ к успеху», 2016 г.
2. Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.-М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016.- 272 с.
3. Девятова Т.Н. «Звук волшебник» / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016.-2018 с.
4. Аверина М.С., Букреева Л.А., Дроздова В.И., Жукова О.М., Захарова И.В., Колесникова О.В., Морсакова Е.Н., Родюшкина Н.Г., Степанова И.В. «Интеграция разных видов детской творческой деятельности" Сборник практических материалов.-М.: Центр дополнительного образования «Восхождение», 2016.-120