

РЕЦЕНЗИЯ
на учебно-методическое пособие «Волшебное рисование»
педагога МБДОУ детский сад комбинированного вида № 29 г. Ейск
муниципальное образование Ейский район
ЛЕБЕДЕВОЙ ОЛЬГИ ВЛАДИМИРОВНЫ

В рецензируемом методическом пособии, составленном воспитателем детского сада Ольгой Владимировной Лебедевой, содержатся материалы, позволяющие реализовать инновационные подходы к художественному образованию дошкольников 5-7 лет, основанные на использовании нетрадиционных техник рисования. Объем представленной работы – 47 стр.

Обосновывая актуальность своей работы, Ольга Владимировна отмечает, что в современном образовании одной из ключевых целей является развитие творческого потенциала личности. А изобразительная деятельность, особенно с использованием нетрадиционных техник, играет важную роль в достижении этой цели в дошкольном возрасте. Автор считает, что дошкольный возраст, с точки зрения психологии, является оптимальным периодом для развития творческих способностей, что связано с природной любознательностью детей и их стремлением к познанию мира. Поэтому, по мнению автора, развитие творческого потенциала дошкольников становится особенно актуальной задачей.

В своем пособии «Волшебное рисование» Лебедева О.В. достаточно подробно рассмотрела нетрадиционные техники рисования, которые можно использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста (рисование пальцами, рукой, ниткография, кляксография, рисование набрызгом, штрихом, граттаж и др.) Она акцентировала внимание на различных направлениях авангардного искусства (кубизм, абстракционизм, сюрреализм и др.), на использование различных средств рисования (мозаика, рисование пластилином, сухой кистью, работа с соленым тестом). Важно, что использование нетрадиционных техник рисования автор рекомендует сопровождать соответствующими играми («Новые игрушки», «Волшебные листочки», «На что похоже?», «Незаконченные рисунки»), что обеспечивает интерес детей к занятиям и обуславливает педагогическую значимость данного пособия.

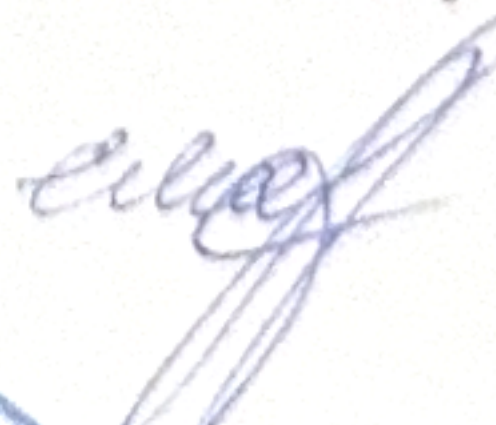
Практическая ценность пособия Ольги Владимировны обеспечивается наличием не только теоретически обоснованного научного материала, но и богатого приложения (примерное тематическое планирование кружковых занятий для дошкольников в возрасте 5-7 лет, конспекты занятий с применением нетрадиционных техник рисования, мастер-класс для педагогов ДОУ «Рисование в стиле живописи «Тингатинга» как средство развития творческих способностей дошкольников», консультация для родителей «Рисуем с мамой», мастер-класс для родителей «Рисуем играючи: нетрадиционные техники рисования для самых маленьких»). Такой подход к содержанию учебно-методического пособия позволяет педагогам детских садов легко использовать предложенный материал в образовательном процессе, что обуславливает его прикладной характер.

Рецензируемое методическое пособие Ольги Владимировны Лебедевой интересно по содержанию, имеет выраженную практическую направленность, легко транслируется в педагогическую практику и рекомендуется к использованию в работе по развитию художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

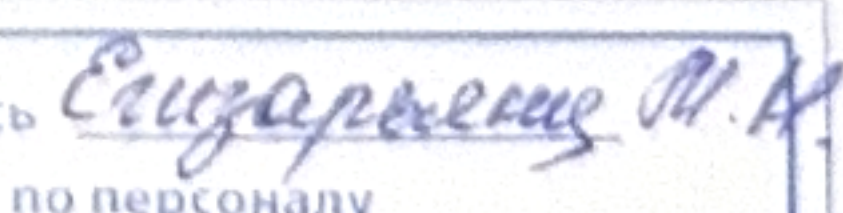
26.08.2025 г.

к. пед. н., доцент кафедры психологии и
коррекционной педагогики

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

 М.Н. Егизарьянц



Удостоверению подпись 
Специалист по персоналу
отдела кадровой политики
управления кадровой политики,
правового сопровождения
и протокола ФГБОУ ВО «АГПУ»
26.08.2025, Олф., Т.И. Терминова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 29 ГОРОДА ЕЙСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Учебно - методическое пособие
«Волшебное рисование»



г. Ейск, 2025 г.

Лебедева Ольга Владимировна

Методическое пособие «Веселое рисование», г. Ейск, 2025 г. - с.

Данное методическое пособие знакомит воспитателей и специалистов с инновационным подходом к художественному образованию дошкольников 5-7 лет, основанному на использовании нетрадиционных техник рисования. Пособие включает в себя календарно-тематическое планирование кружковых занятий, конспекты, рекомендации по созданию условий для экспериментирования и консультации для родителей. Оно направлено на развитие речи и художественных способностей детей через увлекательные игровые ситуации и нестандартные изобразительные приемы.

Содержание

1	Введение	4-6
2	Основная часть: Нетрадиционные техники рисования Игры на развитие воображения	7-16
3	Заключение	17
4	Литература	17-18
5	Приложение	19-47

1. Введение

В современном образовании одной из ключевых целей является развитие творческого потенциала личности. Изобразительная деятельность, особенно с использованием нетрадиционных техник, играет важную роль в достижении этой цели в дошкольном возрасте. Такие техники стимулируют воображение, самостоятельность и индивидуальность ребенка, позволяя ему выражать свои чувства и эмоции в рисунке. Комбинируя различные способы изображения, дети учатся мыслить творчески и выбирать наиболее подходящий метод для создания выразительного образа. Нетрадиционные техники не только увлекают дошкольников, но и вселяют в них уверенность в своих силах, предоставляя свободу самовыражения. Для успешного развития творческих способностей детей необходимо сотрудничество педагогов и родителей, направленное на раскрытие и поддержку талантов каждого ребенка.

Удивительно, но художественные навыки большинства взрослых людей остаются на уровне, достигнутом ими в детстве, примерно к 9-10 годам. В отличие от речи и письма, которые развиваются и совершенствуются с возрастом, прогресс в рисовании у многих останавливается в раннем возрасте. В результате, взрослые часто рисуют так же, как дети, независимо от их успехов в других областях. Более того, предложение нарисовать что-либо часто вызывает у них страх.

Эта тенденция обусловлена культурными приоритетами нашего общества, где чтение и письмо считаются более важными, чем рисование. Неудивительно, что многие взрослые не умеют рисовать, а дети, заканчивая начальную школу, прекращают заниматься изобразительным искусством, тем самым прерывая развитие своих художественных способностей.

Однако, творческие способности играют важную роль в жизни человека, влияя на формирование личности, профессиональный рост, семейные отношения и гражданскую позицию.

Статистика показывает, что с возрастом креативность снижается: пятилетние дети дают 90% оригинальных ответов, семилетние – 20%, а взрослые – всего 2%. Эти 2% – те, кто смог сохранить свою творческую искру, несмотря на давление общества.

Эти цифры подчеркивают важность поддержки и развития творческих способностей с раннего возраста, чтобы не оттолкнуть человека от искусства, а наоборот, заинтересовать его, научить видеть и реализовывать свой творческий потенциал.

Детство – важнейший период, когда закладываются основы творческого мышления, формируются моральные принципы и духовные ценности. Изобразительное искусство, в отличие от других видов художественной деятельности, предоставляет ребенку уникальную возможность для самостоятельного творчества, а не простого воспроизведения чужих произведений.

Хотя не каждый ребенок станет профессиональным художником, у всех есть потенциал для развития художественных способностей, который

необходимо раскрыть. Талантливые дети найдут свой путь в искусстве, а остальные получат бесценный опыт воплощения собственных идей. Дошкольный и школьный возраст – время, когда рисование становится любимым занятием многих детей. Важно использовать этот интерес для знакомства с миром искусства, развития воображения, фантазии и способностей.

Сегодня особенно актуальна задача воспитания всесторонне развитой личности, способной к самостоятельному мышлению и творческой деятельности. Уже в начале обучения важно не только научить понимать красоту, но и стремиться создавать ее вокруг себя. Именно на занятиях художественной направленности развивается способность создавать конкретные образы и выражать свое отношение к миру. Дети знакомятся с различными жанрами живописи, осваивают техники работы с кистью и нетрадиционными материалами, учатся использовать акварель, гуашь и тушь. Особый интерес у детей вызывают творческие проекты, сочетающие различные материалы, такие как бумага, стекло, ткань и другие. Использование нетрадиционных техник рисования способствует творческому развитию детей и предоставляет им дополнительные возможности для самовыражения.

На кружковых занятиях мы знакомим детей с нетрадиционными способами рисования, что позволяет раскрыть многообразие возможностей изобразительного искусства. Это способствует нестандартному восприятию окружающего мира, стимулирует фантазию и воображение. В процессе знакомства с различными техниками рисования ребенок развивается, наблюдает, сравнивает, ищет решения, придумывает, фантазирует, экспериментирует, то есть активно участвует в процессе поиска и творчества.

Поэтому цель нашей работы – развитие эстетического вкуса и креативности учащихся. Для достижения этой цели мы решаем следующие задачи:

- Обучаем детей различным техникам рисования, от простых к сложным.
- Решаем на занятиях учебные задачи (изобразительные, технические) в сочетании с творческими задачами (развитие воображения, создание собственных замыслов и творческое использование изобразительных материалов).
- Учим детей самовыражаться, пробовать свои силы и совершенствовать свои способности.

Современная Россия переживает эпоху глубоких перемен в обществе и экономике, характеризующуюся стремительным развитием технологий и всеобщей информатизацией. В этих условиях востребованы люди, обладающие инициативностью, нестандартным мышлением, творческим потенциалом и способностью создавать инновационные продукты.

Дошкольный возраст, с точки зрения психологии, является оптимальным периодом для развития творческих способностей. Это связано с природной любознательностью детей и их стремлением к познанию мира. Поэтому

развитие творческого потенциала дошкольников становится особенно актуальной задачей.

Изобразительная деятельность, одна из самых любимых у дошкольников, позволяет им выражать свои впечатления и отношение к окружающему миру в художественной форме. Она играет важную роль в их всестороннем развитии – эстетическом, нравственном, трудовом и умственном. Исследования показали, что необходимо обучать детей работе с различными материалами, отличающимися по своим свойствам, а также знакомить их с нетрадиционными техниками рисования, которые они смогут использовать в самостоятельной творческой деятельности.

Детское творчество отражает уникальное восприятие мира, зависящее от настроения, чувств и желаний ребенка. Наш опыт работы в этой области подтверждает, что дети с удовольствием осваивают не только традиционные, но и нетрадиционные способы рисования.

Мы выбрали нетрадиционные техники рисования, чтобы максимально стимулировать творческое развитие детей. Использование необычных материалов и подходов позволяет создать атмосферу сюрприза и экспериментирования, что способствует снятию напряжения и раскрытию творческого потенциала. Такой подход не только развивает сенсорное восприятие, но и предоставляет широкие возможности для самовыражения и коммуникации, особенно в процессе совместного семейного творчества. Нетрадиционное рисование – это не просто техника, это способ увидеть мир по-новому, возможность для ребенка думать, искать и создавать что-то уникальное. Здесь нет правильных или неправильных решений, есть только разные способы самовыражения. Помните, каждый ребенок уникален, и его творчество – это отражение этой уникальности. Творите с удовольствием и пользой!

Рисунок начинается с малого: точки, штриха, линии, пятна – из этих элементов рождаются образы, подпитанные воображением. Вместо привычных ручек и кистей мы предлагаем детям экспериментировать с необычными материалами: свечой, пробкой, поролоном, стеклом, марлей, трубочкой, нитками, трафаретами, зубной щеткой, восковыми мелками, и даже собственными руками. Такой нестандартный подход делает процесс рисования увлекательным и стимулирует творческое мышление. Не стоит бояться беспорядка – главное, чтобы дети получали удовольствие от работы с красками и гордились своими результатами. Занятия изобразительным искусством развивают у детей интерес к творчеству, улучшают мелкую моторику, внимание, усидчивость и аккуратность.

2. Основная часть

Нетрадиционные техники рисования

Существует множество нестандартных техник рисования, привлекательных для детей своей способностью быстро создавать впечатляющие результаты. Эти методы, такие как рисование пальцами, ладонями и ступнями, создание кляксы, использование мыльных пузырей, кефира, листьев, цветов, поролона, тычков, пекинской капусты и пакетов, позволяют дошкольникам создавать увлекательные и яркие изображения. Вот некоторые из таких нетрадиционных подходов, которые можно использовать в рисовании с детьми:

Рисунок своими руками



Рисование пальцами и ладонями – отличная альтернатива традиционным кистям. Пальцеграфия, придуманная Гюнтером Юргеном, позволяет создавать картины с помощью одних лишь пальцев. А рисование ладошками особенно нравится детям, ведь это простой и увлекательный способ превратить отпечатки рук в интересные рисунки.

Если вам или вашему ребенку захотелось порисовать, а кисточки не оказалось, то это не беда: рисовать можно пальцами и ладошками. Один палец обмакните один палец в оранжевую, другой палец – в голубую, третий – в алую краску и у вас, целая палитра!

Рисуя пальцем, как кисточкой, можно создавать целые картины. Такой способ создания рисунка называется пальцеграфией (пальчиковой живописью). Рисование с помощью ладошек - одно из самых любимых детских занятий. Оно не только дарит им не только радость творчества, но и увлекает, удивляет, и всякий раз убеждает их в том, что детские ладошки необыкновенные и волшебные.

С помощью ладоней можно делать отпечатки на бумаге и превращать их в различные рисунки.

Волшебные ладошки



Для данной техники нам понадобятся следующие материалы: тонированная или белая бумага, гуашь, кисточки для дорисовки отдельных деталей, салфетки для вытирания рук.

Бабочка. Разрисуем свои пальцы желтой, голубой, оранжевой и фиолетовой красками, а середину ладони - красной. Наносим краску очень быстро, чтобы она не успела высохнуть. Прижимаем ладонь плотно к бумаге. У нас получился отпечаток одного крылышка бабочки. Аналогично рисуем – второе

крылышко, затем на указательный палец наносим черную краску и прижимаем палец к бумаге между крылышками, вот у нас и получилось тельце бабочки. Усики можно дорисовывать кисточкой.

Солнышко. Наносим на ладонь желтую краску, разводим пальцы в стороны и плотно прижимаем ладонь к бумаге. Последующие отпечатки ладоней наносим на предыдущие, но пальцы при этом каждый раз отводим в сторону, чтобы их отпечатки образовали круг лучей. Пальцами дорисовываем солнышку глаза, нос, рот.

Пальма. Указательным пальцем рисуем ствол пальмы, а вверху сделаем 3-4 зеленые отпечатка ладоней, которые и образуют крону дерева. Бананы нарисуем мизинцем: наносим желтую краску на боковую часть ладони и плотно прижимаем руку к бумаге, вот у нас и получился банан.

Рисование пальцем



Рисование пальцами – это увлекательный способ создания изображений, где пальцы заменяют кисть. Вам потребуются: тонированная бумага, палитра для смешивания красок, кисточка для деталей, салфетка для рук и вода для их очистки.

- **Точечная техника:** Палец, обмакнутый в краску, оставляет отпечаток круглой или овальной формы. Эти отпечатки можно использовать для создания различных узоров и образов. Например, нарисовать яблоню, украшенную

разноцветными яблоками-отпечатками. Для получения разных оттенков, смешайте краски на палитре и обмакивайте палец на границе их соединения. Гроздь рябины, где ветка нарисована кистью, а яркие ягоды – отпечатками пальцев, выглядит особенно эффектно.

- **Техника «обратного эффекта»:** В этом случае, лист бумаги сначала окрашивается, а затем краска снимается пальцами, создавая светлые пятна. Получившийся образ дополняется и детализируется с помощью кист

Ниткография



Ниткография – это необычная графическая техника, позволяющая создавать уникальные изображения с помощью окрашенной нити. Процесс создания одинарного рисунка прост: нить длиной около 30-50 см, предварительно окрашенную тушью, акварелью или гуашью (оставляя один конец чистым), произвольно укладывают на лист бумаги. Затем нить прижимают планшечкой и вытягивают за неокрашенный конец, оставляя на бумаге причудливый след. Для получения двойного, зеркального изображения, окрашенную нить протягивают между двумя сложенными вместе половинками листа. Ниткография позволяет использовать несколько нитей разных цветов одновременно, создавая многослойные и гармоничные композиции. Эта техника идеально подходит для создания поздравительных открыток, декоративных панно и других творческих проектов, а также способствует развитию воображения, фантазии и абстрактного мышления.

Кляксография



Кляксография — это увлекательный способ создания изображений, основанный на превращении обычных клякс в нечто большее. Художник, словно волшебник, видит в случайных пятнах потенциальные образы — реальные или фантастические.

Для работы подходят жидкие краски: тушь, чернила, акварель, а также разбавленная гуашь. Можно создавать как монохромные, так и яркие, многоцветные картины.

Техника проста: краска капается на лист бумаги, а затем начинается самое интересное —

оживление кляксы. Лист наклоняют, позволяя краске растекаться, или используют трубочку, чтобы выдуть из пятна причудливые формы.

На цветной бумаге, особенно тёмных тонов, кляксография выглядит особенно эффектно. В этом случае используют светлые краски, например, гуашь или акварель, смешанную с белилами. Для создания текстурных эффектов, таких как звёздное небо, краску распыляют зубной щёткой. Крупные изображения создаются из больших клякс, которые затем детализируются с помощью кисти или палочки.

Кляксография — это не просто рисование, это игра с воображением, которая помогает раскрыть творческий потенциал.

Монотипия



Монотипия – это простая и увлекательная техника печати, не требующая сложного оборудования. Краска наносится на гладкую поверхность (бумагу, целлофан, оргстекло), которая затем прикладывается к другой поверхности для получения отпечатка. Варьируя количество и способ нанесения краски, можно создавать разнообразные и интересные изображения. Для получения зеркального эффекта лист часто складывают пополам. Монотипия отлично подходит для изображения природных мотивов, а готовые отпечатки можно использовать для создания коллажей и других декоративных работ. Эта техника доступна для людей любого возраста и может использоваться как в индивидуальной, так и в групповой работе.

Рисование набрызгом



Создание эффекта «набрызга» с использованием зубной щетки и стеки – задача, требующая практики и аккуратности. Суть метода заключается в следующем: небольшое количество краски набирается на зубную щетку, удерживаемую в левой руке. Затем, стекой совершаются быстрые, скребущие движения по щетине в направлении к себе. В результате краска разлетается мелкими брызгами, которые должны попадать на рабочую поверхность (например, лист бумаги). Однако, стоит быть готовым к тому, что брызги могут разлететься и за пределы листа

Для примера, можно создать изображение елового леса: трафареты елок закрепляются на бумаге, а затем набрызгом наносится краска, создавая эффект заснеженности.

Рисование штрихом



Штрих является базовым элементом графики, представляющим собой линию, варьирующуюся по длине, направлению, форме и интенсивности. Разнообразие штрихов позволяет создавать текстуру, объём и тональные градации в рисунке. Штриховка используется для передачи формы, характера, настроения и авторского видения.

В процессе обучения штриховке целесообразно использовать шаблоны, облегчающие освоение базовых принципов. Для развития образного мышления рекомендуется применять игровые методики, направленные на узнавание объектов по отдельным элементам.

Техника штрихования включает в себя последовательное заполнение контура штрихами, создание объёма посредством наложения слоёв штриховки и передачу выразительности через варьирование направления и плотности линий. Композиционное решение, то есть оптимальное размещение изображения на плоскости, является важным аспектом техники штрихования.

Штриховка позволяет создавать сложные сюжетные композиции, передавать эмоциональную атмосферу и взаимосвязь между элементами изображения. Выбор типа штриха определяется характером изображаемого объекта.

Данная техника способствует развитию мелкой моторики, пространственного мышления, композиционных

Граттаж



Граттаж, известный в России как рисование по восковой прокладке, – увлекательная техника, которую мы сейчас освоим. Первым делом создадим яркий фон, покрыв бумагу акварелью и дождавшись её высыхания. Затем тщательно закроем всю поверхность слоем воска, парафина или свечи. Для создания контрастного верхнего слоя смешаем чёрную гуашь с небольшим количеством шампуня. Полученной смесью покроем вощёную поверхность – наш холст готов к работе! Вооружившись заострённым инструментом, начнём процарапывать задуманный рисунок, обнажая цветной фон. Результат

напоминает настоящую гравюру! Следует учитывать, что для успешного освоения граттажа ребёнку необходимы развитый глазомер и хорошая координация движений.

Техника выдувания



Создайте волшебные рисунки с помощью дыхания! Нанесите каплю туши или чернил на бумагу и, используя трубочку, направьте поток воздуха, чтобы раздуть ее в причудливые формы. Так рождаются деревья, расцветают цветы и взрываются фейерверки. Добавьте объем и текстуру, украсив рисунок маленькими шариками пластилина, превратив их в листья, лепестки или искры салюта.

Рисование сухой кистью



Эта техника рисования предполагает использование густой краски, разведенной до консистенции сметаны. Для нанесения используется толстая, жесткая кисть с клеем. Краска набирается на самый кончик кисти, которая затем ставится вертикально на поверхность и легкими, точечными движениями заполняется намеченный контур или силуэт. Вода для промывания кисти не требуется, так как кисть не очищается в процессе работы.

Работа с соленым тестом



Работа с соленым тестом может быть организована как индивидуально, так и в группе. Тесто готовится путем смешивания двух стаканов муки, трех четвертей стакана соли, одной столовой ложки растительного масла и примерно половины стакана воды (или чуть больше). Для придания цвета можно добавить пищевые красители или порошкообразную краску. Из полученного теста можно лепить разнообразные фигурки, маски и

скульптуры. Этот вид деятельности привлекателен своей возможностью изменять формы, добавлять детали, разрушать и создавать заново. Игра с тестом предоставляет ребенку возможность отреагировать на сложные ситуации, выразить свои эмоции и тем самым снизить внутреннее напряжение.

Игры на развитие воображения

Игры: «Волшебные листочки», «На что похоже?»

Методический прием: на листах бумаги нарисованы геометрические фигуры. Педагог предлагает детям нарисовать то, что прячет в себе листочек или на что он похож.

Игра: «Незаконченные рисунки»

Методический прием: педагог рассказывает детям, что обнаружила у себя на столе незаконченные рисунки. Это карандаши ожили ночью, начали рисовать, но не успели закончить и предлагает детям дорисовать их.

Авангард

Для раскрытия потенциала детского творчества имеет авангардное искусство, это кубизм, абстракционизм, сюрреализм. Художники - авангардисты проявляют особый интерес к нестандартному креативному детскому мышлению и видению мира, который отражен в детских рисунках. Их творчество является аналогичным детскому. Они, как и дети, отражают действительность не так, как ее видят, а как знают, чувствуют, выделяют то, что считают самым главным: одушевляют неживые объекты и считают, что детская изобразительная деятельность положительно влияет на развитие не только детей, но и взрослых.

Кубизм

Название модернистского художественного направления кубизм приходится на начала XX века и происходит от слова куб. Кубизм возник во

Франции в 1908 г. Создателем данного течения был испанец по происхождению П. Пикассо. Кубизм относился к бунтарским течениям, бросивший вызов буржуазному миропорядку. Противопоставляли ему простые формы, элементарные мотивы, аскетический цвет (бледно-коричневый и серые тона, кое-где зеленоватые, тускло-голубые). Главным выразительным средством для кубистов были линии и плоскости (последние часто треугольные). Круг изображаемых предметов был весьма довольно узок: портреты, здания, натюрморты. В поисках новых выразительных средств рисования кубисты наклеивали на свои работы куски газет, обоев, тканей и т. д. Кубический период мир машин, холодный и бездушный. В этом мире вынужден жить человек. Кубизм - это упрощение форм, видение мира и отображение его в виде геометрических фигур. В стиле кубизма созданы картины П. Пикассо.

Знакомя с особенностями данного направления изобразительного искусства, педагог учит детей создавать новые образы, развивать творческое воображение дошкольников, подбирать цветовую гамму.

Игра: «Новые игрушки»

Методический прием: дети предлагается придумать новые игрушки, которых нет в магазине и не существует в окружающем мире. Предлагаются трафареты в виде геометрических фигур. Дети придумывают названия игрушкам.

Тема: «В стране роботов» (мечтаем о будущем, представляем их внешний вид, их назначение).

Абстракционизм

Абстракционизм - беспредметное искусство. Основоположниками данного направления были художники-авангардисты: В. Кандинский, К. Малевич, Ф. Леже. Художники-абстракционисты считают, что точно передать эмоциональное состояние человека, его движение, смех, можно только в беспредметной живописи. Картины таких художников, работающих в данном направлении, состоят из хаотичных пятен, небрежных мазков и густых слоев краски.

Темы: «Тучи по небу летают» (кляксография); «Волшебная капля» (монотипия); «Весело или грустно», «Что я вижу?» (под оркестровую музыку); «Рисую музыку» (с закрытыми глазами).

Сюрреалистические игры

Сюрреализм это противоестественное сочетание фантастических и реальных элементов в произведении искусства.

Игра: «Рисунок в несколько рук»

Методический прием: дети делятся на подгруппы по три человека. Каждая подгруппа получает лист бумаги. Первый ребенок рисует нечто, подсказывающий образ, со смыслом или без него. Второй ребенок продолжает

рисунок, отталкиваясь от первоначального замысла (наметки), используя его в качестве элемента другого изображения, но с иным значением. Третий ребенок не дополняет рисунок первых двух детей, а полностью меняет его направление.

Например: первый ребенок рисует овал глаза; второй добавляет к нему куриные ноги; третий рисует вместо головы цветок.

На данном занятии конечный результат должен интересовать педагога меньше, чем сама игра. Интересна и борьба, возникающая при попытке завладеть чужими формами и навязать свои. В результате занятия-игры появляются необычные персонажи (чудо-юдо), фантастический пейзаж и т.д.

Мозаика

Игра: «Цветы в вазе»

Методический прием: педагог предлагает детям художественные материалы (кусочки рваной бумаги глянцевых журналов), клей ПВА. Затем ребята рисуют силуэт цветов, вазы на листе. Выкладывают изображения из кусочков бумаги по силуэту. Педагог знакомит детей с мозаикой.

Рисование пластилином

Игра: «Заюшкина избушка»

Методический прием: дети скатывают из пластилина палочки (колбаски), выкладывают избушку. Лепят фигуры зайца, петуха, дерева, грибы и т.д. Выкладывают на плотной поверхности, дополняют бросовым материалом (ореховой скорлупой, горохом и т.д.)



3. Заключение

Нетрадиционные техники рисования для детей - это не значит что-то сложное. Совсем наоборот - такое рисование превращает занятие в веселую забаву. Не обязательно обладать сложными навыками владения карандашом и кистью. В простых приемах нетрадиционного рисования ребенок способен создать красивые рисунки и картины, и это даст ему творческий опыт с хорошим итоговым результатом. Он сам потянется к искусству, когда почувствует, что может творить красоту своими руками. В конце занятия можно собрать работы и организовать презентацию, посвященную одной тематике. Такие выставки работ стоит устраивать после каждого занятия нетрадиционным рисованием. Нетрадиционных техник рисования огромное множество. Подобные занятия не только интересны для детей, но и несут большую пользу. Они способствуют развитию у ребенка художественного воображения, формируют навыки творческой самостоятельности. Особенно ценно в нетрадиционных методах то, что большая часть из них под силу малышам раннего возраста, в отличие от привычного рисования кистью или фломастерами и карандашами. Для детей среднего возраста (4-5 лет) доступны более сложные техники, которые выполняются с помощью взрослых. Дети в 6 лет могут применять все нетрадиционные способы самостоятельно. Благодаря тому, что в рисовании можно использовать совершенно нетипичные предметы, детям открываются возможности нестандартного мышления. Получается, что они весело и с пользой проводят время, экспериментируют с различными методами рисования и пробуют разные способы самовыражения. Занятия развивают наблюдательность, творческие способности, художественный вкус. Образовательный процесс превращается в весёлую игру. Диагностика использования нетрадиционных методов рисования в раннем возрасте показывает хорошие результаты в обучении детей дошкольного возраста.

4. Литература

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. Изд. «КАРАПУЗИК-ДИДАКТИКА», 2009, 208 с.
2. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» - авторская программа. М., изд. «КАРАПУЗИК-ДИДАКТИКА», 2007, 144 с.
3. Григорьева Г.Г. «Малыш в стране Акварели». М., изд. Просвещение, 2006, 111 с.
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». М., изд. ТЦ СФЕРА, 2005.
5. Есафьева Г.П. «Учимся рисовать» (занятия в старшей и подготовительной группах). Ярославль, изд. «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ», 2006.
6. Колякина В.И. «Методика организации уроков коллективного

творчества (планы и сценарии уроков изобразительного искусства). «ВЛАДОС», М., 2002.

7. Копцева Т.А. «Природа и художник» программа по изобразительному искусству. Изд. СФЕРА, М., 2006.г.

**Примерное тематическое планирование кружковых занятий
для дошкольников в возрасте 5-6 лет**

№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Техника и материалы
1	ФРУКТЫ, ОВОЩИ, ГРИБЫ Цели и задачи: - развивать творческое воображение; - учить передавать характерные особенности изображаемых предметов, получать путем смешивания необходимые для сходства с натурой цвета и оттенки.	«Фрукты и овощи на блюде»	Работа гуашевыми красками в технике печатания
2		«Осенний урожай»	Рисование пластилином
3		«Фруктовые деревья»	Работа акварелью и восковыми мелками
4	ОСЕНЬ Цели и задачи: - развивать творческое воображение; - развивать чувство композиции, наблюдательности; - формировать графические навыки; - расширять детский кругозор; - знакомить с различными техниками изобразительного искусства; - прививать детям аккуратность и прилежное отношение к выполняемой работе.	«Грибная полянка»	Пальчиковая техника
5		«Осенние деревья отражаются в водной глади»	Монотипия, гуашевые краски, с прорисовкой
6		«Гроздь рябины»	Рисование пластилином
7		«Осенняя веточка»	Кляксография, гуашь
8		«Ветер. Дерево» (деревья)	Монотипия со сдвигом
9		«Волшебные кляксы» (превращаются в кроны деревьев)	Монотипия
10		«Кокошник для осени» (роспись шаблонов)	Гуашевые краски, трафареты, ватные палочки
11		«Пейзаж. Листопад»	Тонированная бумага, гуашевые краски
12	ЗИМНИЕ СКАЗКИ Цели и задачи: - развивать творческое воображение; - учить передавать при помощи уже известных техник изобразительного искусства характерные особенности природных явлений; - прививать любовь к живой природе,	«Узор на морозном окне»	Рисование свечой и акварельными красками
13		«Шубка для снегурочки» (роспись трафарета)	Тушь
14		«Шаль для Зимушки-Зимы»	Аппликация в форме коллажа

15	расширять знания детей об объемной аппликации (бумагопластике) и коллаже, учить делать различные украшения для елки своими руками; - развивать образное мышление.	«Снеговик»	Рисование пластилином
16		«Ледяной дворец»	Акварель
17		«Украшения на елку»	Цветная бумага, трафареты, кусочки ткани, меха и другие материалы
18		«Серебристые фонарики»	Аппликация из самоклеющейся бумаги
19		«Новогодний салют»	Восковые мелки, акварель, гель с блестками
20	ЗИМА Цели и задачи: - развивать творческое воображение; - закреплять графические навыки; - развивать чувство композиции; - знакомить с линейной перспективой; - передавать холодное настроение посредством цвета.	«Зимние узоры»	Рисование свечой, акварель
21		«Зимний лес»	Рисование пластилином на цветном картоне
22		«В берлоге спит медведь»	Гуашь, поролоновый тампон
23		«Звездочки»	Набрызг, оттиск штампами из ластика
24		«Дом, в котором я живу»	Акварель, восковые мелки
25	МОЯ ЛЮБИМАЯ РОДИНА Цели и задачи: - развивать творческое воображение; фантазию; - формировать патриотические чувства у детей; - развивать образное мышление, - закреплять навыки вырезывания и работы с клеем, воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю.	«Город»	Коллективная композиция, аппликация, дорисовывание деталей
26		«Флаг Кубани и флаг России»	Аппликация из атласных ленточек
27		«Элементы кубанской вышивки»	Гуашь, пальчиковая роспись
28		«Веселый и грустный клоун»	Акварель и восковые мелки
29	ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА Цели и задачи: - развивать творческое воображение; - обучать умению рисовать с натуры; - передавать особенности строения тела человека, мимику человеческого лица; - развивать графические и колористические способности.	«Моя любимая мамочка»	Аппликация и фломастеры
30		«Пляшущие человечки»	Уголь или мел сангина»

31	ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ Цели и задачи: - развивать творческое воображение, наблюдательность; - учить создавать образы, используя основные законы изобразительного искусства: от большого к более мелкому и от силуэта к деталям, - дополнять образ характерными элементами.	«Подснежники»	Печатание штампами, гуашь
32		«Мимоза»	Аппликация из скрученной жатой бумаги на картонной тарелочке
33		«Ракета будущего»	Гуашь, трафареты, набрызг зубной щеткой
34		«Тюльпаны»	Рисование пластилином
35		«Ветка сирени»	Рисование ватными палочками.
36		«Жучки и гусеницы»	Печатание штампами, дорисовывание деталей кисточкой, гуашь
37	ПТИЦЫ И ЖИВОТНЫЕ Цели и задачи: - развивать творческое воображение; - учить пользоваться трафаретами; - составлять сложную форму из геометрических элементов при создании определенных образов (с натуры), - учить передаче характерных особенностей.	«Аквариум»	Акварель, фон в технике монотипии
38		«Четвероногий друг»	Обрывная аппликация
39		«Два петуха»	Печатание ладонью, гуашь
40		«Курочка Ряба»	Трафарет, поролоновый тампон, гуашь
41		«Барашки»	Аппликация из ваты и салфеток
42	ВОЛШЕБНАЯ РОСПИСЬ Цели и задачи: - развивать творческое воображение; - расширять знания о жостовской, городецкой, гжельской, хохломской росписи; - знакомить с главными элементами, техникой и последовательностью их выполнения.	«Городецкая тарелочка»	Гуашь, роспись по картонной тарелочке
43		«Жостовский розан»	Гуашь, картон, пальчиковая роспись
44		«Бело-синяя сказка» (гжель)	Синий маркер, шаблон блюда
45		«Сервиз «Золотая Хохлома»	Аппликация на готовой форме
46	ПРЕДМЕТЫ ВОКРУГ НАС Цели и задачи: - развивать творческое воображение; - развивать графические навыки, наблюдательность при необходимости изображать предметы нетрадиционным способом, передавать их	«Пожар!»	Монотипия с аппликацией, дорисовывание мелких деталей.
47		«Комната»	Печатание кубиками, гуашь
48		«Красивая ваза»	Рисование пластилином

49	характерные особенности	«Одежда для Маши»	Предметная симметричная монотипия, гуашь
50	ДАЛЬНИЕ СТРАНЫ, МОРЯ И ОКЕАНЫ Цели и задачи:	«Жители пустыни»	Набрызг, печатание штампами, прорисовка деталей, гуашь
51	- развивать творческое воображение; - закреплять умения изображать животных с натуры и по представлению;	«Необитаемый Остров»	Рисование пластилином
	- совершенствовать навыки изображения нетрадиционными способами, умение сочетать разнообразные приемы в одной композиции.	«Длинношее животное»	Рисование элементами аппликации, гуашь, цветная бумага
53		«Лев»	Барельефная лепка из природного материала (крылаток клена)
54		«Веселые пингвины»	Печатание картофелем, прорисовка, гуашь
55		«На дне моря»	Акварель и восковые мелки
56	ПУПЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ Цели и задачи:	«Кляксы»	Кляксомонотипия с прорисовкой
57	- развивать творческое воображение, фантазию, образное мышление; - учить создавать и додумывать композицию, при помощи линии и тоновой	«Сказочный цветок»	Монотипия, акварель, фломастеры
58		«Царевна-лебедь»	Аппликация из ткани, кружева

Конспекты занятий с применением нетрадиционных техник рисования

Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников старшей по образовательной области «Художественное творчество» (печатание картофелем) по теме: «Далекий космос»

Техника: штамповка картофелем.

Материалы: гуашь различных цветов, разрезанные пополам картофелины разных размеров, влажные салфетки, емкость с водой, кисточки.

Цель и задачи: Формирование у детей любви к прекрасному через создание изображения ночного неба и планет, совершенствование умения строить композицию и подбирать цвета, обучение технике создания изображений планет с помощью оттисков картофеля.

Предварительная работа: На предыдущем занятии дети создают фон для рисунка, используя технику «набрызг» гуашевыми красками на листе бумаги.

Педагог проводит познавательную беседу о празднике 12 апреля – Дне космонавтики, объясняет понятия: космонавт, космос, планеты, космическое пространство.

Дети рассматривают образцы и картинки звездного неба, описывают цвета, формы и названия планет, космических аппаратов. Учитель показывает, как можно печатать планеты картофелем, используя картофелины разного диаметра для изображения дальних и близких планет. Дети берут свои подготовленные фоны, созданные методом «набрызга», и делают оттиски планет по своему замыслу.

В конце занятия организуется выставка детских работ, посвященная Дню космонавтики.

Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников старшей группы по образовательной области «Художественное творчество» (рисование пекинской капусты) по теме: «Царство Снежной королевы»

Техника: рисование пекинской капустой.

Материалы: листья пекинской капусты, гуашь различных цветов, кисточки, бумага для рисования, вода для промывки кистей, бумажные полотенца.

Цели и задачи: Расширение кругозора детей в области нестандартных методов рисования, стимулирование интереса к применению необычных материалов, совершенствование навыков создания перспективного изображения объектов («дальше – меньше», «ближе – больше»).

Для создания мотивации педагог организует интерактивный сценарий, где Золушка и Снежная Королева, предпочитающие теплые и холодные оттенки

соответственно, делятся своими предпочтениями. Дети углубляют понимание различий между теплыми и холодными цветами.

С помощью наглядного пособия «Теплые и холодные цвета» педагог ведет обсуждение, акцентируя внимание на значениях слов, описывающих цвета: холодные, тяжелые, легкие, светлые, темные. Затем демонстрирует технику создания заснеженных деревьев путем нанесения отпечатка листа пекинской капусты на цветную бумагу.

Воспитанники покрывают лист капусты белой, голубой или розовой гуашью и создают отпечатки деревьев, изображая пейзаж Снежной Королевы, при этом стараются передать перспективу, располагая деревья в соответствии с принципами «дальше – меньше», «ближе – больше».

Детям предлагается дополнить свои работы деталями с помощью кисти или использовать другие известные нетрадиционные методы рисования для придания картине завершенности.

***Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
старшей группы по образовательной области
«Художественное творчество»
(рисование восковыми мелками с заливкой фона акварелью)
по теме: «Бабочки»***

Материал: восковые карандаши, акварельные краски, мягкая кисточка, вода для разбавления красок, бумажные полотенца, листы бумаги.

Цели и задачи: Обучить детей созданию художественных работ с использованием различных художественных материалов. Научить передавать настроение природы посредством выбора и сочетания цветов. Совершенствовать навыки создания точных и выразительных эскизов.

Демонстрация слайдов на тему «Наступление весны»: «Какие живые существа, помимо попугаев, отличаются особой яркостью и быстротой? (Бабочки). Они хорошо известны и любимы. А что вам о них известно? Проверим. Как появляются бабочки? (Из куколок гусениц). Почему они теряют цвет при прикосновении? (Крылья бабочек покрыты микроскопическими чешуйками, обеспечивающими яркую окраску. При контакте пыльца остается на руках, что может привести к гибели бабочки. Перелетая с цветка на цветок, бабочка переносит пыльцу, способствуя цветению растений).

Преподаватель предлагает детям создать рисунок бабочек белым восковым мелком, добавить цветы цветными мелками, а затем заполнить фон акварелью.

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников старшей группы по образовательной области «Художественное творчество»
(рисование в нетрадиционной технике (пальчиками и ладошками)
по теме: «Волшебная птица»**

Цель и задачи: Способствовать расширению знаний детей о птицах, укреплять познавательный интерес к природе, формировать творческое воображение посредством художественных образов. Учить детей самостоятельно создавать образ птицы. Закрепить знания о птицах. Закрепить знания цветов - зеленый, голубой, фиолетовый, розовый. Развивать эстетическое восприятие, внимание, творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, усидчивость, любовь к природе.

Оборудование: тонированная бумага с нарисованной птичкой, акварельные краски, кисти, стаканчики для воды, салфетки; запись на диске «Птичьи голоса», мультфильм о птицах.

Предварительная работа: Наблюдения за птицами в природе. Чтение сказок. Рассматривание репродукций картин, изображающих жизнь птиц поздней осенью; беседы о кормах для птиц, заготовка семян и ягод для подкормки птиц в зимнее время. Видео о птицах и жизни.

Педагог: «Сегодня, ребята, я вас научу рисовать птицу. Это не простая птица, а волшебная, сказочная. Она может отнести ваше желание главному волшебнику сказочной страны Деду Морозу. Давайте с вами нарисуем птичек, но не простых, а сказочных. А помогут нам в этом - наши любимые ладошки. Рисовать мы с вами будем нашими пальчиками и ладошками. (Звучит музыка «Звуки природы. Песни птиц»). Посмотрите, у нас на листе нарисована птичка, только наша птичка совсем не яркая, давайте ее раскрасим. Для этого вы должны вытянуть указательный пальчик и макнуть его в краску и отпечатать на листе бумаги, так мы раскрасим туловище нашей птички. Теперь мы должны раскрасить крылышки нашей птицы разными цветами, выбирайте цвет для наших крыльев». (Работа ведется индивидуально с каждым ребенком).

Педагог: «Пусть наши птички отдохнут-посохнут, а мы с вами поиграем. Покажите мне свои ладошки, погладьте их, похлопайте в ладоши, закройте ладошками свои глазки, потрите ладошками свои щечки. Вот сколько дел умеют делать ваши ладошки. А еще можно с ладошками поиграть. Давайте превратим наши ладошки в птичек.

Пальчиковая игра: «Птички в гнздышках сидят и на улицу глядят. Полетать все захотели, ветер дунул – полетели». Прижали крепко-крепко и резко подняли вверх. Вот и получились перья хвоста птички. Отпечатываем наши ладошки разными цветами. Какой красивый хвост получился у нашей птички, разноцветный. Какие красивые сказочные птицы у вас получились. Вы просто все молодцы! А сейчас, давайте, посадим ваших птиц на сказочную полянку и полюбуемся ими и посмотрим мультфильм о птицах».

Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников старшей группы по образовательной области «Художественное творчество» (рисование на соленой бумаге) по теме: «Животные Африки»

Материалы: гуашь, кисточка с мягким ворсом, лист бумаги, крупная соль, вода, бумажные полотенца.

Цель и задачи: сформировать в коллективе атмосферу тепла и взаимопонимания, побуждающую ребят делиться своими чувствами к питомцам. Задачи: обучение базовым навыкам рисования животных, а также создание необычной солевой поверхности для рисования.

Педагог приглашает ребят в воображаемое путешествие на африканский континент, используя в качестве отправной точки сказку К. Чуковского о добром докторе Айболите. Детям предлагается запечатлеть на бумаге обитателей Африки, которым оказывал помощь знаменитый врач. Сначала выполняется легкий эскиз животного карандашом, затем рисунок покрывается гуашью и сразу же посыпается крупной солью. Соль впитывает краску, создавая оригинальную текстуру, имитирующую шерсть животного.

В завершение занятия организуется выставка работ, где педагог вместе с детьми обсуждает получившиеся рисунки, обращая внимание на то, как юным художникам удалось передать особенности и характер изображенных животных.

**Примерное тематическое планирование кружковых занятий
для дошкольников в возрасте 6-7 лет**

№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Техника и материалы
1	ФРУКТЫ, ОВОЩИ, ГРИБЫ Цели и задачи:	«Фрукты и овощи в корзине»	Печатание, гуашь
2	- развивать творческое воображение, учить детей делать красивые и четкие отпечатки;	«Волшебные кляксы превращаются в овощи и фрукты»	Кляксотипия
3	- развивать творческую фантазию, образное мышление; - учить выполнять работу над композицией коллективно.	«Дары осени»	Коллаж, коллективная работа
4	ОСЕНЬ Цели и задачи:	«Листопад»	Монотипия фона акварелью, печатание листьями, гуашь
5	- развивать творческое воображение; - развивать чувство композиции, наблюдательность, умение передавать характерные особенности уже известными средствами	«Осень наряд»	Восковые мелки плюс акварель
6	выразительности, знакомить детей с широким разнообразием техник, выполняемых при помощи осенних листьев; - развивать творческую активность детей, колористические способности;	«Осенний натюрморт»	Работа с использованием трафаретов и поролоновых тампонов, гуашь
7	- учить детей самостоятельно пополнять цветовую палитру.	«Дождь»	Рисование свечой и акварелью
8		«Осенний пейзаж»	Отпечаток ладони плюс дорисовывание, гуашь
9		«Настроение осени»	Монотипия
10		«Терем для Осени»	Коллективная композиция на основе предыдущего занятия
11		«Поздняя осень»	Черная тушь, палочка
12	ЗИМНЯЯ СКАЗКА Цели и задачи:	«Сказочная птица»	Отпечаток ладони плюс дорисовывание
13	- развивать творческое воображение; - учить детей создавать своими руками неповторимые сказочные образы;	«Волшебные снежные животные»	Аппликация из ваты
14	- прививать аккуратность, терпение в	«Ледяной дворец»	Аппликация, коллективная работа

15	работе, грамотно использовать различные техники; - закреплять знания о бумагопластике;	«Снежная королева»	Бумагопластика, фольга, тушь, акварель, фломастеры
16	- учить вырезать сложные по контуру детали и элементы для украшения поделок, прививать детям желание создавать праздничное настроение окружающим;	«Рождественский ангел»	Поделка из цветной бумаги, бросового материала
17	- учить выполнять работу с клеем аккуратно, правильно соединять детали и элементы.	«Лесной олень»	Рисование гуашью на цветном фоне
		«Елочка нарядна», «Дед Мороз»	Граттаж. Конструирование из цилиндров, детали – аппликация из бумаги, ткани, меха и т.д.
20	ЗИМА Цели и задачи: - развивать творческое воображение, используя традиционные и нетрадиционные техники при создании творческих композиций;	«Зимние деревья»	Поролоновый тампон и кисть на тонированной бумаге, гуашь
21	-развивать образное мышление и фантазию;	«Сказочный лес»	Коллективная композиция с использованием работ предыдущего занятия
22	- продолжать учить работать коллективно.	«Север»	Восковые мелки плюс акварель
23		«Семья белых медведей»	Изображение пушистых животных с помощью поролонового тампона, гуашь
24	МОЯ ЛЮБИМАЯ РОДИНА Цели и задачи: - развивать творческое воображение; - формировать патриотические чувства, любовь к Родине «большой» и «малой»;	«Мимый дворик»	Аппликация, гуашь
25	- развивать фантазию, наблюдательность;	«Флаг Кубани и флаг России»	Аппликация из атласных ленточек
26	- знакомить детей с основными законами линейно-воздушной перспективы;	«Кубань – раздольная да хлебосольная»	Отпечаток ладони, дорисовывание, гуашь
27	- учить детей пополнять палитру новыми цветами и оттенками, твердо ориентироваться в теплых и холодных тонах.	«Элементы кубанской ковани»	Тушь, палочка
28	ЧЕЛОВЕК Цели и задачи:	«Автопортрет»	Акварель, мелки, фломастеры

29	- развивать творческое воображение; - закреплять умения рисовать с натуры фигуру человека, реалистично, передавать строение тела и черт лица; - развивать пространственные представления и графические навыки детей.	«Фигура человека в движении»	Обрывная аппликация
30		«На стадионе»	Барельефная лепка, пластилин, коллективная работа
31	ВЕСНА Цели и задачи: - развивать творческое воображение, развивать наблюдательность; -расширять детский кругозор; - учить получать новые оттенки при рисовании пластилином путем его смешивания.	«Первоцветы»	Акварель плюс восковые мелки
32		«Земля в иллюминаторе»	Рисование пластилином
33		«Цветущее дерево»	Рисование кистью и поролоновым тампоном
34		«Букет нарциссов»	Объемная аппликация, бумага, клей
35		«Одуванчики»	Торцевание жесткой кистью, гуашь
36		«Бабочки»	Акварель и восковые мелки
37	ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ Цели и задачи: - развивать творческое воображение; - знакомить детей с пропорциональными особенностями и строением животных; - развивать наблюдательность.	«Котенок»	Поролоновый тампон, гуашь
38		«Гуси»	Печатание ладонями, прорисовка, гуашь
39		«Щенок»	Акварель плюс восковые мелки
40		«Цыпленок»	Ватопластика в натуральной скорлупе
41		«Веселые гуси»	Обрывная аппликация
42	ВОЛШЕБНА РОСПИСЬ Цели и задачи: - развивать творческое воображение, закреплять знания о жостовской, городецкой, гжельской, хохломской росписях; - учить грамотно составлять орнаментальную композицию, правильно изображать элементы в лучших традициях росписи.	«Разделочная доска»	Городецкая роспись, гуашь, картон, ватные палочки.
43		«Жостовский поднос»	Роспись картонного подноса, пальчиковая роспись, гуашь.
44		«Чайник»	Гжель, синий маркер, шаблон чайника
45		«Золотая Хохлома»	Граттаж
46	ДАЛЬНИЕ СТРАНЫ, МОРЯ - ОКЕАНЫ Цели и задачи: - развивать творческое воображение; - закреплять умения изображать	«Корабли пустыни» (верблюд)	Набрызг, печатание по трафарету с помощью поролонового тампона, гуашь

47	животных с натуры и по представлению, передавать их характерные особенности; - закреплять навыки изображения нетрадиционными способами; - развивать фантазию детей.	«Полосатые лошадки» (зебра)	Аппликация с элементами обрывания, дорисовывание деталей.
48		«Подводный мир»	Рисование пластилином, фон – акварель
49		«Медвежата в лесу»	Поролоновый тампон, кисть, ватные палочки
50		«Павлин»	Акварель, восковые мелки
51		«Животные из клякс»	Акварель, фломастеры
52	ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ Цели и задачи: - развивать творческое воображение; - учить выполнять задуманное на бумаге всеми подручными средствами выразительности, гармонично составлять композицию по цвету и форме.	«Дерево колдуна»	Кляксография
53		«Волшебный очаг»	Монотипия, прорисовка, гуашь
54		«Сказочный лес»	Аппликация из Лоскутков ткани

Конспекты занятий с применением нетрадиционных техник рисования**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование нетрадиционным способом –
мыльными пузырями) по теме: «Овечка для бабушки»**

Техника: аква-печать – создание изображений при помощи мыльных пузырей.

Материал: краски гуашь, листы цветной бумаги, вода, моющее средство для посуды, соломинки для напитков, емкости разных размеров (например, из-под сока), защитная пленка для поверхности стола, салфетки.

Воспитатель обращается к детям с вопросами: «Какие виды домашних животных вам известны? Кто из них полезен для человека? И в чем заключается эта польза?» (корова, коза, овца, курица). Совместно с детьми педагог изучает иллюстрацию с изображением овечки, акцентируя внимание на ее форме, окраске и особенностях шерстяного покрова. Педагог показывает процесс приготовления раствора для получения мыльных пузырей и демонстрирует технику их выдувания на бумагу. В завершение организуется выставка детских работ.

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование нетрадиционным способом –
кляксография с ниточкой) по теме: «Животные, которых я сам
придумал»**

Техника: рисование кляксами с применением нити.

Материалы: листы бумаги, гуашь, пластиковая ложечка, мягкая пряжа, масляная пастель, бумажные салфетки.

Материалы: стимулирование воображения у детей при выборе тематики и способов выражения с помощью разнообразных художественных приемов, ознакомление с необычной техникой рисования – кляксографией с использованием нити.

Педагог моделирует игровую ситуацию и рассказывает детям историю о девочке по имени Маша: «Как-то раз, одна неряшливая девочка Маша рисовала красками гуашь и нечаянно посадила огромное цветное пятно, набрав слишком много краски на кисть. Девочка огорчилась и чуть не заплакала, но вдруг возникла Ниточка и сказала: «Я прибыла из волшебного царства Кляксографии и хочу тебя выручить. Положи меня на свою кляксу, я вся промокну в краске, а затем накрой меня еще одним листом бумаги и осторожно вытягивай меня за кончик». (Педагог сопровождает повествование демонстрацией). "А теперь, Машенька, присмотрись

внимательно, что у тебя вышло на листе, может быть, твоя клякса на что-то похожа, к примеру, на слона или тигра?»).

Дети воспроизводят технику рисования, продемонстрированную воспитателем, проявляют фантазию относительно созданного изображения и дорисовывают отсутствующие элементы. Педагог устраивает выставку детских работ под названием «Угадай меня!»).

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование нетрадиционным способом –
печатание листьями) по теме: «Осеннее дерево»**

Техника: создание отпечатков с помощью листьев деревьев.

Материалы: плотная бумага для рисования, гуашевые краски, листья различных деревьев и кустарников, примеры готовых работ для вдохновения.

Цель и задачи: обучить детей технике создания изображений путем отпечатывания листьев, укрепить знания о базовых (красный, желтый) и производных (оранжевый, фиолетовый, зеленый) цветах.

Подготовительный этап. Во время прогулки воспитатель вместе с детьми изучает листву деревьев, выявляя общие черты и различия (форма, оттенок). Собирают листву для создания гербария каждому ребенку. Воспитатель использует наглядное пособие "Смещение цветов", чтобы повторить способы получения дополнительных цветов и напомнить названия теплых и холодных оттенков.

Проводится беседа о очаровании осенних листьев: «Кто без красок и кистей листья расписал у всех ветвей?» (Осень) Как сохранить красоту осенних листьев надолго? (Варианты ответов). Просто высушив листики, мы рискуем, что они потеряют цвет и станут хрупкими. Воспитатель предлагает детям нарисовать осеннее дерево, используя новую технику – отпечатывание листьями с гуашью. Педагог показывает, как наносить гуашь на внутреннюю сторону листа с прожилками и переносить изображение на бумагу. Важно не стирать предыдущий слой краски, чтобы получить новые оттенки и сочетания. Кистью дети прорисовывают ствол и ветви дерева, а листьями создают крону, используя технику печати.

Педагог организует выставку детских рисунков «Лес осенью»

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование нетрадиционным способом –
пуантилизм) по теме: «Девочка под зонтиком»**

Техника: Пуантилистическая живопись (нанесение точечных мазков).

Материал: ватные палочки, краски (гуашь), вода, листы бумаги.

Цель и задачи: Стимулирование детского воображения, обучение новой художественной технике – пуантилизму, формирование навыков

композиционного размещения изображения, подбор оптимальной цветовой палитры.

В начале занятия педагог знакомит воспитанников с пуантилизмом как методом создания изображений. Он объясняет суть техники, рассказывая о принципах пуантилизма, причинах использования чистых цветов и особенностях восприятия пуантилистических работ на расстоянии. Затем детям предлагается создать собственный эскиз рисунка карандашом и заполнить его точечными мазками с использованием ватных палочек в качестве инструмента. В завершение занятия организуется выставка детских работ.

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (рисование нетрадиционным способом –
пластилиновый граттаж) по теме: «Моя дача»**

Техника: Пластилиновый граттаж.

Материалы: пластилин, твердый картон, салфетки, инструменты для лепки.

Цель и задачи: Расширять кругозор детей в области нетрадиционных способов рисования, а именно – пластилинового граттажа. Познакомить их с методом создания изображения в технике «Граттаж». Развивать у детей любознательность и интерес к окружающему миру. Углубить знания о светлых и темных оттенках, закрепив понятие «Светлота».

На предыдущем занятии ребята на листе плотного картона формата ½ А4 создают основу, нанося тонкий слой пластилина желаемого цвета (предпочтительно темных тонов). Они отделяют небольшие кусочки пластилина пальцами и равномерно распределяют их по поверхности картона. Преподаватель рассказывает о технике «Граттаж» (в переводе с французского – процарапывание), объясняя, на каких материалах можно выцарапывать изображение. На подготовленных пластилиновых основах дети процарапывают рисунок на тему занятия – «Моя дача», используя специальные инструменты. В завершение занятия преподаватель анализирует работы учеников и организует выставку рисунков, выполненных в этой необычной технике.

**Фрагмент игровой образовательной ситуации для воспитанников
подготовительной к школе группы по образовательной области
«Художественное творчество» (нетрадиционное рисование - монотипия)
по теме: «Насекомые»**

Цель и задачи: познакомить ребят с увлекательной техникой монотипии и развить их навыки ориентирования в пространстве листа. В процессе работы будут развиваться такие качества, как любознательность, усердие, аккуратность, самостоятельность, терпимость, стремление приносить радость окружающим, а также любовь и забота о природе. Особое

внимание уделяется развитию фантазии, познавательного интереса, наблюдательности, мышления, чувства цвета, умения видеть красоту, слушать других и делать элементарные выводы.

Интеграция образовательных областей включает в себя: Коммуникацию, Познание, Социализацию, Чтение художественной литературы, Безопасность и Музыка.

Активный словарь: насекомые (жуки, бабочки и др.), лес, природа, человек, понятия: «больше», «меньше», «поровну», «на сколько».

Методические приемы: вопросы, элементы фантазирования, физкультминутка, использование художественного слова и музыкального сопровождения, демонстрация этапов работы, анализ рисунков, дидактическая игра "Узнай и назови".

Материалы и оборудование: дидактические картины с изображением насекомых, магнитофон с записями инструментальной музыки, кисти, гуашь, трафареты бабочек, ромашка, емкость с водой, салфетки, пиктограммы с правилами поведения в лесу; для детей – трафареты жуков, бабочек и цветов разных форм и размеров, гуашь, стаканы для воды и кистей, кисти, салфетки.

Предварительная работа: беседы о весенних изменениях в природе и насекомых; рассматривание фотографий и иллюстраций с весенними пейзажами, насекомыми, цветами; наблюдение за насекомыми на прогулке; наблюдение за весенними изменениями на участке; рисование акварелью по мокрому листу; игры «Хорошо-плохо», «Что будет, если...», «Узнай и назови».

Здравствуй, ребята! Сегодня у нас гости, давайте поприветствуем их. Пока я шла сюда, заметила, что весна полностью вступила в свои права. Проснулись пчелы, кузнечики, жуки, стрекозы, мухи, комары, шмели, бабочки. Как назвать их всех одним словом? (*Дети отвечают.*) Правильно, это насекомые. Их так называют, потому что, если посмотреть на них под сильным увеличением, можно увидеть маленькие насечки на теле. Сейчас мы проверим, как хорошо вы их знаете. Я буду загадывать загадки:

Много ножек, а бежать не может. По листу ползет, лист весь изгрызет.
(*Гусеница*)

С ветки на тропинку, прыгает зеленая пружинка. По травинкам скачет, через тропу перескочит. (*Кузнечик*)

Крылья красные в черных точках. Кто ползает у меня на ладошке?
(*Божья коровка*)

Не птица, а летает, над цветами порхает, нектар собирает. (*Бабочка*)

Перед вами картинки. Выберите по одной и назовите, кто там изображен. (Дидактическая игра «Узнай и назови»). Как вы думаете, насекомые приносят пользу или вред человеку? А природе? Может ли природа существовать без них? Насекомые приносят и вред (кусают, переносят микробы, едят листья, портят цветы, плоды), и пользу (подъедают гниль, остатки растений, опыляют, служат пищей другим, радуют нас). Давайте превратимся в бабочек и полетаем под «Вальс цветов» в одном направлении, но разными путями. (Музыкально-физкультурная пауза). А теперь присаживайтесь на свои места. Кто из насекомых вам больше

нравится? Хотели бы вы иметь его дома? Можно ли так поступать с живыми насекомыми? Почему? Я знаю, как сделать так, чтобы ваш любимый жук или бабочка всегда были с вами – мы их нарисуем! Хотите узнать секрет насекомых? Если сложить их пополам, то одна половинка полностью совпадет с другой. Это называется симметрией. Мы можем это использовать: нанесем краску только на одну половинку жучка или бабочки, закроем и прижмем две половинки. Открываем! Смотрите, что получилось! (Демонстрация техники «Монотипия»). У меня есть шаблоны разных насекомых. Выберите любой и раскрасьте его. (Практическая работа детей).

**Мастер-класс для педагогов ДОУ
(Выступление на РМО)
«Рисование в стиле живописи «Тингатинга», как средство развития
творческих способностей дошкольников»**

Цель: Приобщить педагогов и воспитанников к уникальной технике африканской живописи Тингатинга, стимулируя развитие познавательного интереса, творческого мышления и любви к искусству и окружающему миру.

Материалы и инструменты: Бумага для рисования, трафареты с изображениями животных, гуашевые краски, кисти различных размеров, ватные палочки, губка, палитра, емкость для воды.

Задачи:

Образовательные: Познакомить с особенностями и историей африканского искусства Тингатинга.

Воспитательные: Формировать аккуратность и бережное отношение к материалам в процессе работы с красками, воспитывать трудолюбие и усидчивость.

Развивающие: Развивать творческие способности, воображение, мелкую моторику рук, чувство композиции и цветовосприятия, а также эстетический вкус и любовь к природе.

Взаимосвязь с образовательными областями: Познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие.

Подготовительная работа: Проведение беседы об искусстве живописи, изучение иллюстраций с изображениями животных, птиц и людей, знакомство с биографией и творчеством художника Тингатинга.

Форма деятельности: Продуктивная (создание творческой работы).

Обоснование актуальности: Занятия творчеством способствуют развитию фантазии, обогащают внутренний мир ребенка, учат мечтать и выражать свои мысли. В процессе создания художественных работ дети развиваются интеллектуально и эмоционально, осваивают различные средства выразительности. Картины в стиле Тингатинга, отличающиеся яркостью и оригинальностью, позволяют детям проявить свою индивидуальность и создать неповторимые произведения искусства.

Ход мастер-класса

Вступление

Здравствуйте, уважаемые участники! Сегодня мы погрузимся в мир творчества и раскроем художественный потенциал наших детей. Дошкольный возраст – время безграничной фантазии и жажды познания, и наша задача – поддержать это стремление, помочь ребенку почувствовать себя творцом.

Изобразительное искусство, будь то рисование, лепка или аппликация, – прекрасный инструмент для развития творческих способностей. Существует множество техник, и каждый художник привносит в них что-то своё.

Знакомство со стилем Тингатинга:

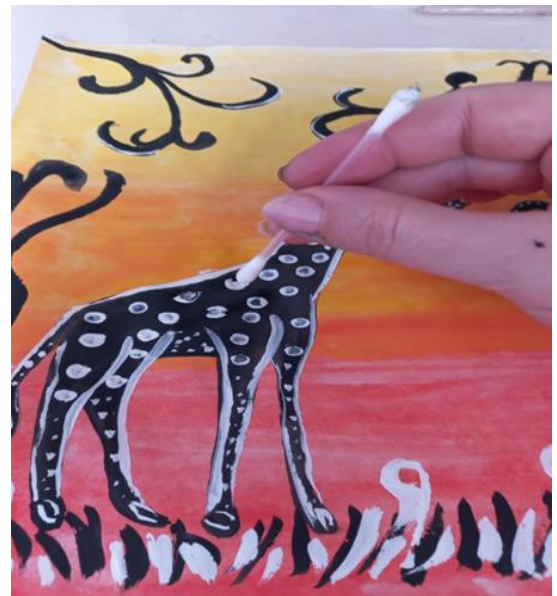
Сегодня мы познакомимся с уникальным стилем живописи – Тингатинга. Он зародился в Танзании благодаря художнику Эдуардо Тингатинга в 60-х годах. Этот стиль отличается использованием ярких эмалевых красок, наносимых на ткань, и изображением африканских животных, птиц и людей. Изначально картины Тингатинга, часто называемые «квадратной живописью», создавались на стенах домов и картоне в формате примерно 60х60 см.

Практическая часть: Создание фона в стиле Тингатинга:

Приступим к созданию фона для нашей картины. Начнем с плавного перехода цвета, так называемой «растяжки». Широкой кистью нанесем желтый цвет на первую треть листа. Затем, переходя к оранжевому и красному, аккуратно размоем границы между цветами водой, чтобы добиться плавного градиента».

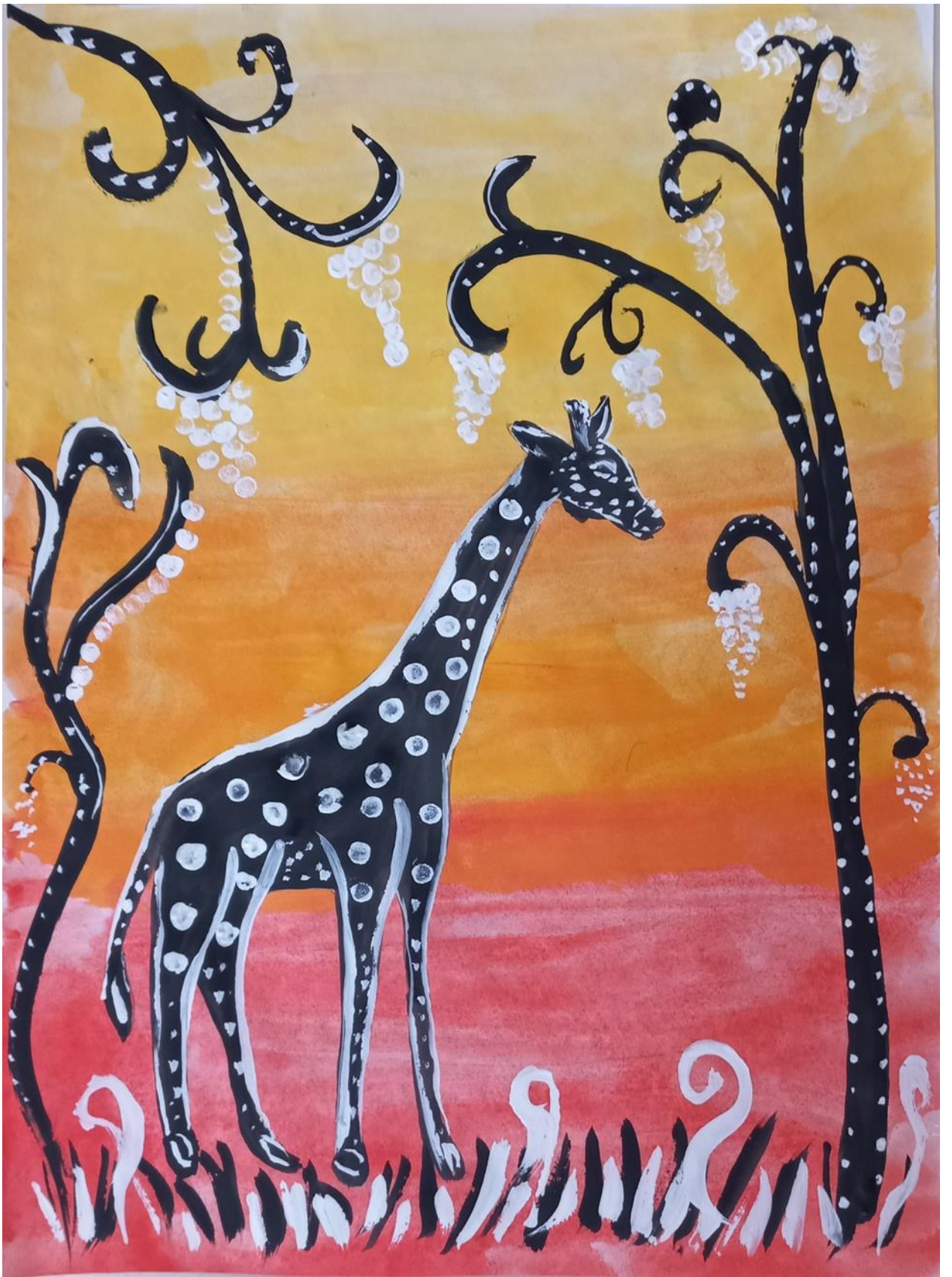


Начинаем с трафарета: плотно прижимаем его к поверхности и аккуратно обводим контур. Затем тщательно закрашиваем внутреннюю часть чёрной краской. После этого даём волю фантазии и рисуем деревья, траву и цветы, чтобы оживить композицию.



Приступаем к созданию бликов и деталей! Возьмите тонкую кисть и белую краску, чтобы деликатно подчеркнуть контуры тела и украсить его. Кистью или ватной палочкой добавьте акценты на ствол дерева. Обведите листья, нанесите точки и полосы на кору, сделайте траву более выразительной. Дайте волю своей фантазии и воображению!

Ваш уникальный рисунок готов! Благодарим за участие.



Консультация для родителей «Рисуем с мамой»

Забудьте про кисти! Откройте мир необычного рисования!

Ваш ребёнок обожает рисовать? Но у вас не всегда есть время и вдохновение? Не беда! Предлагаю забыть о традиционных инструментах и открыть для себя удивительный мир нетрадиционных техник рисования. Рисовать можно где угодно и чем угодно! На полу, на столе, на листе дерева или газете. Используйте любые материалы, дайте волю фантазии!

Необычные способы рисования дарят детям массу положительных эмоций и помогают раскрыть их творческий потенциал. Ведь эмоции – это отражение внутреннего мира ребёнка, его радостей, интересов и переживаний.

Часто дети боятся рисовать, опасаясь сделать что-то "неправильно". В детском саду их учат сложным техникам владения кистью и карандашом, что может быть непросто для дошкольников. Неудачи могут привести к потере уверенности в себе.

Но нетрадиционные техники рисования – это отличный способ преодолеть страх перед чистым листом и выразить свои чувства на бумаге. Используя необычные материалы, такие как пальцы, зубные щётки, соль, мыльные пузыри, верёвочки и многое другое, ребёнок учится не бояться экспериментировать и создавать уникальные работы. Нетрадиционное рисование – это не только весело, но и полезно! Оно помогает развить воображение, мелкую моторику, координацию движений и уверенность в себе.

Попробуйте! Вы увидите, как увлечёт это вашего ребёнка, и сами получите огромное удовольствие от совместного творчества!

Вот несколько идей для начала вашего путешествия в мир нетрадиционного рисования:

- **Рисование пальчиками и ладошками:** Самый простой и доступный способ. Просто обмакните пальчики или ладошку в краску и оставьте отпечаток на бумаге. Можно создавать целые картины, используя разные цвета и формы.
- **Рисование ватными палочками:** Отличный способ для создания точечных рисунков. Обмакивайте ватную палочку в краску и ставьте точки на бумаге, создавая узоры, цветы, животных и многое другое.
- **Рисование губкой:** Нанесите краску на губку и прикладывайте ее к бумаге, создавая интересные текстуры и фоны. Можно вырезать из губки различные формы и использовать их как штампы.
- **Рисование зубной щеткой:** Обмакните зубную щетку в краску и проведите ею по бумаге, создавая брызги и текстуры. Этот способ отлично подходит для рисования деревьев, травы, звездного неба.

- **Рисование солью:** Нанесите на бумагу клей ПВА и посыпьте его солью. Дайте клею высохнуть, а затем раскрасьте соль акварельными красками. Получится очень интересный эффект.

- **Рисование мыльными пузырями:** Добавьте в мыльный раствор немного краски. Окуните трубочку в раствор и выдувайте пузыри на бумагу. Получатся красивые разноцветные круги.

- **Кляксография:** Нанесите на бумагу несколько капель краски разных цветов. Сложите лист пополам и разгладьте. Разверните лист и посмотрите, что получилось. Попробуйте увидеть в кляксах какие-то образы и дорисовать их.

- **Рисование нитками:** Обмакните нитку в краску и положите ее на лист бумаги. Сложите лист пополам и прижмите. Вытяните нитку из листа. Получится интересный узор.

- **Рисование овощами и фруктами:** Разрежьте яблоко, картофель, морковь или другие овощи и фрукты пополам. Обмакните срез в краску и используйте его как штамп.

- **Рисование листьями:** Соберите красивые листья разных форм и размеров. Нанесите на них краску и приложите к бумаге. Получатся красивые отпечатки листьев.

Не бойтесь экспериментировать!

Позвольте ребенку самому выбирать материалы и техники. Не ограничивайте его фантазию. Главное – это процесс творчества и удовольствие, которое он получает от рисования.

Создайте творческую атмосферу:

- Подготовьте рабочее место, застелите стол клеенкой или газетой.
- Обеспечьте ребенка необходимыми материалами: красками, бумагой, кисточками, губками, ватными палочками и т.д.
- Включите музыку, которая вдохновляет на творчество.
- Хвалите ребенка за его старания и поддерживайте его интерес к рисованию.

Помните, что главное – это не результат, а процесс!

Наслаждайтесь совместным творчеством и открывайте для себя новые грани мира искусства вместе с вашим ребенком! И кто знает, может быть, вы сами откроете в себе талант художника!

Полезные советы для родителей:

- **Начните с простого:** Не пытайтесь сразу освоить сложные техники. Начните с рисования пальчиками или ладошками.

- **Не критикуйте:** Не говорите ребенку, что он рисует "неправильно". Поощряйте его творчество и фантазию.

- **Не сравнивайте:** Не сравнивайте работы ребенка с работами других детей. Каждый ребенок уникален и имеет свой собственный стиль.

- **Будьте терпеливы:** Не ждите мгновенных результатов. Рисование – это процесс, который требует времени и практики.

- **Играйте вместе:** Рисуйте вместе с ребенком. Это поможет ему почувствовать вашу поддержку и вдохновит на творчество.

- **Используйте разные материалы:** Не ограничивайтесь только красками и бумагой. Используйте разные материалы, такие как песок, глина, ткани, природные материалы и т.д.
- **Посещайте выставки и музеи:** Посещайте выставки детских рисунков и музеи. Это поможет ребенку расширить свой кругозор и вдохновиться на новые творческие идеи.
- **Читайте книги о рисовании:** Читайте книги о рисовании и искусстве. Это поможет ребенку узнать больше о разных техниках и стилях рисования.
- **Записывайте ребенка в художественную студию:** Если ребенок проявляет большой интерес к рисованию, запишите его в художественную студию. Там он сможет получить профессиональное обучение и развить свои таланты.
- **Помните о безопасности:** Следите за тем, чтобы ребенок не брал в рот краски и другие материалы для рисования. Используйте только безопасные и нетоксичные материалы.

Развитие через нетрадиционное рисование:

Нетрадиционное рисование – это не просто развлечение, это мощный инструмент для развития ребенка. Оно способствует:

- **Развитию мелкой моторики:** Рисование пальчиками, ватными палочками, зубной щеткой и другими мелкими предметами развивает мелкую моторику рук, что важно для подготовки к письму.
- **Развитию воображения и фантазии:** Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку экспериментировать и создавать уникальные работы, что способствует развитию воображения и фантазии.
- **Развитию координации движений:** Рисование требует координации движений рук и глаз.
- **Развитию творческого мышления:** Нетрадиционное рисование помогает ребенку мыслить нестандартно и находить новые решения.
- **Развитию эмоционального интеллекта:** Рисование помогает ребенку выражать свои чувства и эмоции на бумаге, что способствует развитию эмоционального интеллекта.
- **Развитию уверенности в себе:** Успешные творческие работы повышают уверенность ребенка в себе и своих силах.
- **Снятию стресса и напряжения:** Рисование – это отличный способ снять стресс и напряжение.

В заключение:

Нетрадиционное рисование – это увлекательное и полезное занятие для детей всех возрастов. Оно помогает развить творческие способности, мелкую моторику, воображение и эмоциональный интеллект. Не бойтесь экспериментировать и открывать для себя новые грани мира искусства вместе с вашим ребенком! Помните, что главное – это процесс творчества и удовольствие, которое он получает от рисования. Дайте волю фантазии, и вы увидите, как ваш ребенок расцветет! И, возможно, вы сами откроете в себе талант художника!

Дополнительные идеи для нетрадиционного рисования:

- **Эбру:** Рисование на воде.
- **Монотипия:** Создание уникальных отпечатков.

Мастер-класс для родителей: «Рисуем играючи: нетрадиционные техники рисования для самых маленьких»

Цель: Вдохновить родителей на развитие творческих способностей детей через изобразительное искусство и показать ценность этого процесса.

Задачи:

1. Познакомить с простыми и увлекательными нетрадиционными техниками рисования, подходящими для раннего возраста.
2. Научить применять эти техники дома, создавая условия для совместного творчества.
3. Предложить идеи для организации доступного и интересного уголка для рисования дома.

Подготовка: Выставка детских работ, подготовка методических материалов и памяток для родителей, организация пространства.

Участники: Родители, воспитатель.

Материалы: Бумага, гуашь, губки, ватные палочки, салфетки, мультимедийное оборудование.

План:

1. Роль рисования в развитии ребенка.
2. Слайд-шоу "Творчество наших детей".
3. Обзор нетрадиционных техник рисования.
4. Практическое занятие: "Рисуем вместе!".
5. Выставка работ родителей, вручение памяток.
6. Обратная связь: оценка мастер-класса.

Ход мероприятия:

1. Вступление и важность рисования для детей:

Добрый день, уважаемые родители! Я рада приветствовать вас на нашем мастер-классе, посвященном нетрадиционным методам рисования. Ваше присутствие говорит о том, что вы разделяете наш интерес к этой важной теме. Сегодня мы обсудим, как рисование влияет на всестороннее развитие детей, и познакомимся с необычными техниками, которые можно использовать с самыми маленькими.

2. Рисование как источник радости и познания:

Рисование – одно из любимых занятий детей, приносящее им массу положительных эмоций. В процессе творчества ребенок не только отражает окружающий мир, но и проявляет свою фантазию. Важно помнить, что положительные эмоции – залог психического здоровья и благополучия. Рисование способствует активному познавательному развитию. Изображая простые предметы и явления, ребенок узнает о них больше, формирует свои первые представления и учится выражать свои впечатления красками, линиями и словами.

3. Рисование и развитие речи:

Движения кисти во время рисования стимулируют развитие речи, расширяют словарный запас, помогают ребенку осознанно использовать слова и строить грамматически правильные предложения. Чем больше внимания мы уделяем рисованию, тем быстрее развивается речь, что положительно сказывается на общем развитии ребенка.

4. Рисование и развитие мышления:

В процессе рисования ребенок испытывает широкий спектр эмоций: радуется своим успехам и огорчается неудачам. Соединяя и комбинируя простые элементы, дети развивают фантазию, пространственное и образное мышление. Рисование способствует развитию интеллектуальных способностей, памяти, внимания, мелкой моторики, учит думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать. Поскольку изобразительная деятельность приносит радость, важно поддерживать и развивать интерес ребенка к творчеству.

5. Демонстрация работ детей:

А сейчас я предлагаю вам посмотреть слайд-шоу с работами ваших детей, выполненными в различных техниках и на разные темы.

Приглашаем вас в увлекательное путешествие в мир детского творчества! На этом мастер-классе мы откроем для себя удивительные возможности нетрадиционных техник рисования, идеально подходящих для самых маленьких художников (2-3 лет). Мы узнаем, как с помощью простых материалов, таких как ладошки, пальчики, поролон и ватные палочки, можно создавать яркие и оригинальные рисунки. Эти игровые техники помогут детям раскрыть свой творческий потенциал и получить удовольствие от процесса рисования, даже если они еще не освоили кисти и карандаши.

6. Рисование поролоном

Поролон позволяет создать на рисунке эффект шероховатости, пушистости и объема. Эта техника идеально подходит для изображения пушистых животных, снега, снеговиков, а также для быстрого и легкого создания фона.

Как рисовать: Ребенок прижимает кусочек поролона к подушечке с краской и делает отпечатки на бумаге. Для каждого цвета используется отдельный поролон и емкость с краской.

7. Рисование ватными палочками

Для этого способа нужна только ватная палочка. Ее окунают в краску и делают точечные движения (тычки) по бумаге. Палочка оставляет четкий отпечаток, форма которого зависит от формы предмета, которым делают тычок. Если наносить точки по контуру или внутри него, получится интересный, фактурный объект. Ватными палочками можно рисовать листву на деревьях, падающий снег, создавать орнаменты и многое другое.

Как рисовать: Окуните ватную палочку в густую краску и наносите точки на бумагу. Также можно использовать палочку вместо кисти, обводя контуры.

8. Творческая минутка (Практическая часть)

Предлагаю вам ненадолго вернуться в детство и почувствовать себя ребенком. Представьте, что я волшебница, и сейчас превращу вас в детей. Закройте глаза... Раз, два, три! Снова дети мы!

Сейчас мы будем рисовать, используя разные нетрадиционные техники. Затем мы устроим выставку ваших работ и обсудим их.

Приступаем к работе! Будьте внимательны и аккуратны, вытирайте пальчики салфетками, если они испачкаются.

Лучший подарок для мамы – это цветы, особенно нарисованные своими руками.

Чтобы наши цветы не завяли, мы сразу поставим их в вазу. Вазу нарисуем через трафарет, используя поролоновые тычки. Убираем трафарет – получилось очень красиво! Ваза готова.

Теперь нарисуем цветы. Сначала нарисуем стебли с помощью пальчика.

Итак, сегодня мы освоили необычные способы рисования цветов. Например, мимозу или сирень можно создать, аккуратно прикладывая ватную палочку с краской вокруг стебля, словно ставя маленькие точки.

А сейчас давайте немного разомнем руки! (Проводится пальчиковая гимнастика):

*«Наши руки как цветочки,
Пальчики, как лепесточки.
Солнце просыпается,
Цветочки раскрываются.
В темноте они опять,
Будут очень крепко спать!»*

Продолжим! Следующий цветок – тюльпан – мы нарисуем ладошкой. А если ладошку перевернуть, получится колокольчик!

И еще один интересный способ – рисование смятой бумагой. Посмотрите, какая красота получается! Вы все большие молодцы, очень постарались!

Я вижу замечательные работы, выполненные в таких интересных техниках! Обязательно покажите их своим детям, я уверена, им понравится! Теперь вы сможете поддержать беседу о рисовании с детьми, демонстрируя свои новые знания!

Помните, если вы будете рисовать вместе с ребенком, показывать ему результат и искренне радоваться его творчеству, он вырастет творческой и самостоятельной личностью.

9. Выставка рисунков родителей. Обмен мнениями.

10. Рефлексия. Оценка родителями эффективности мероприятия.

Уважаемые родители! В завершение нашего мастер-класса я хочу поделиться с вами мудрыми словами великого педагога Василия Александровича Сухомлинского.

Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают

*источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в
детской руке, тем умнее ребенок».*
В.А. Сухомлинский

Наша встреча подходит к концу. Надеемся, что вы открыли для себя что-то новое и полезное. Пожалуйста, напишите несколько слов о том, что вам дала эта встреча, задайте свои вопросы и выскажите пожелания.

Спасибо за ваше внимание и участие!