

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «Организация и проведение кубанских казачьих игр для детей старшего дошкольного возраста», автор – инструктор по физической культуре МБДОУ ДСКВ № 29 г. Ейска МО Ейский район

**Чечетенко Татьяна Юрьевна**

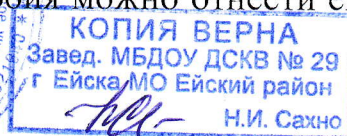
Методическое пособие Т. Ю. Чечетенко представляет собой ценный вклад в систему дошкольного образования Краснодарского края, органично сочетающий традиции кубанского казачества с современными подходами к физическому развитию детей. В условиях возрастающего внимания к региональному компоненту в образовании и необходимости формирования у дошкольников патриотических чувств данная работа приобретает особую актуальность. Пособие восполняет важную нишу в методическом обеспечении воспитательного процесса, предлагая системный подход к использованию народных игр как инструмента всестороннего развития ребенка.

Направленность пособия охватывает сразу несколько аспектов воспитания – физическое развитие, нравственно-патриотическое воспитание и приобщение к культурному наследию Кубани. Содержательная часть отличается гармоничным сочетанием теоретических основ и практических материалов. Особую ценность представляют приложения, включающие богатую картотеку казачьих игр: «Заря-Заряница», «Казачи на ярмарке», «Курень», «Кауны», «Хлибчик», «Атаман и котята» и др., а также подборку игр для домашнего использования («Горящий пень», «Мышка», «Подсолнухи», «Мельница» и др.). Каждая игра сопровождается методическими рекомендациями по проведению, что делает пособие удобным инструментом для практической работы.

Педагогическая целесообразность пособия не вызывает сомнений. Автор убедительно показывает, как через народные игры можно решать комплекс образовательных задач: развитие физических качеств (ловкости, быстроты, координации), формирование нравственных ценностей (взаимопомощи, уважения к традициям), а также познание культурного наследия родного края. Особенно ценно, что игры подобраны с учетом возрастных особенностей старших дошкольников и включают все основные виды движений, предусмотренные программой физического воспитания.

Новизна пособия проявляется в его краеведческой направленности и систематизации казачьих игр специально для условий современного дошкольного образования. Татьяна Юрьевна не просто собрала народные игры, а адаптировала их для использования в организованной образовательной деятельности, сохранив при этом аутентичность и народный колорит. Практическая значимость работы велика – воспитатели и инструкторы по физкультуре получают готовый инструментальный для системной работы, который можно легко интегрировать в образовательный процесс детского сада.

К положительным сторонам пособия можно отнести его практическую



ориентированность, богатый игровой материал, методическую грамотность и внимание к эмоциональной составляющей игровой деятельности. Особого внимания заслуживает раздел для родителей, позволяющий продолжить работу по приобщению детей к казачьим традициям в семейном кругу.

Пособие соответствует требованиям ФГОС ДО и ФОП ДО. Данное методическое пособие может быть успешно использовано в практике дошкольного образования:

- в организованной образовательной деятельности по физическому развитию;
- в рамках регионального компонента программы;
- при проведении тематических мероприятий и праздников;
- для организации совместной деятельности с родителями.

Методическое пособие Т. Ю. Чечетенко представляет собой образец бережного отношения к народным традициям и их творческого переосмысления в современных образовательных условиях. Его внедрение в практику дошкольных учреждений будет способствовать не только физическому развитию детей, но и формированию у них устойчивого интереса к культурному наследию Кубани, воспитанию патриотических чувств и укреплению преемственности поколений. Рекомендуются к широкому использованию в дошкольных образовательных организациях Краснодарского края.

«16» апреля 2025 г.

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры профессиональной педагогики,  
психологии и физической культуры  
филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный  
университет» в г. Славянске-на-Кубани

Р. А. Лахин





Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 29 города Ейска муниципального  
образования Ейский район

**Методическое пособие**  
**Организация и проведение кубанских казачьих игр**  
**для детей старшего**  
**дошкольного возраста**

Автор – составитель:  
Чечетенко Татьяна Юрьевна  
инструктор по физической культуре  
МБДОУ ДСКВ № 29 г. Ейска  
МО Ейский район

г. Ейск,  
2025 г.

## Содержание:

|                                                                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение.....                                                                                                                       | 3  |
| Пояснительная записка.....                                                                                                          | 4  |
| 1. Особенности казачьих игр.....                                                                                                    | 5  |
| 2. Методические рекомендации по организации и<br>проведению кубанских казачьих игр для детей<br>старшего дошкольного возраста ..... | 8  |
| 3. Заключение .....                                                                                                                 | 10 |
| Список используемой литературы... ..                                                                                                | 10 |
| Приложение 1 .....                                                                                                                  | 11 |
| Приложение 2 .....                                                                                                                  | 17 |

## **Введение**

Методическое пособие состоит из теоретической части, в которой рассматривается организация и проведение кубанских казачьих игр для дошкольников, и практической части, в которой содержатся картотеки кубанских казачьих игр с указанием целей и задач для каждой.

Кубанские казачьи игры помогают познать себя, прививают черты характера, такие как дружба, сердечность, великодушие, взаимопомощь, почтение к старшим и окружающим, способность действовать в команде и находить общие решения.

Кубанские казачьи игры – важная составляющая патриотического, творческого и физического развития дошкольников. Удовольствие от движения соединяется с духовным ростом детей, у них формируется стабильное, живое, почтительное отношение к культуре родного региона, закладывается позитивный фундамент для развития патриотизма: любви и верности малой Родине.

### **Целью данного методического пособия является:**

Организовать деятельность педагогов для воспитания у детей увлечения традиционными казачьими играми с целью формирования основы для здорового образа жизни.

### **Задачи – обратить внимание педагогов на:**

- Привитие детям интереса к казачьим играм Кубани;
- Совершенствовать физическую активность, развивать физические навыки, учить взаимодействовать, учитывать мнения ровесников, придерживаться правил игр;
- Воспитание у детей понимания важности заботы о здоровье и его укрепления.

## Пояснительная записка

У каждого народа свои легенды, мелодии, пляски, забавы, и все они передают из рода в род главные моральные принципы: благородство, порядочность, достоинство, товарищество, взаимовыручку, усердие.

Исторически сложилось, что Кубань – казачий край. Следовательно, наша обязанность – восстановить и возродить лучшие казачьи традиции: духовные и культурные. В играх, основанных на казачьих народных обычаях, заключены большие возможности для позитивного влияния на духовный мир людей и их физическую форму.

Поэтому крайне важно включить кубанские казачьи игры в систему физического воспитания дошкольников.

На протяжении многих веков в казачьей среде зародились оригинальные народные игры, развивавшиеся и переходившие от одного поколения к другому. Каждая игра, каждое развлечение выполняет свои задачи, улучшая физическую подготовку, морально-волевые и духовно-нравственные черты человека. Следовательно, необходимо возрождать и распространять казачьи игры, приспособляя их к современным условиям обучения и воспитания подрастающего поколения.

Обычно, в казачьей семье детей было немало. Для воспитания будущего защитника, придумывались различные игры, благодаря которым у ребят развивались выдержка и сноровка, улучшалось здоровье.

Мальчиков с малых лет обучали владению шашкой и верховой езде. Через активные игры ребята осваивали базовые виды движений, улучшали физические навыки, развивали внимательность, точность, глазомер и другие качества, важные для жизни, соответствующие казачьим традициям воспитания воинственного духа.

Казачьи игры полны юмора, шуток и азарта состязаний. Движения в них точные и выразительные, часто сопровождаются забавными сюрпризами, увлекательными детскими считалочками, жеребьевками, прибаутками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическую ценность и являются важнейшим, уникальным игровым фольклором.

Одним из ключевых факторов успешного внедрения казачьих игр в учебный процесс является их грамотное проведение. Задача педагога - искусно "преподнести" игру, заранее создав нужную атмосферу у ребят.

Использование традиционных казачьих активных игр поможет улучшить процесс физического воспитания, а также духовного и физического оздоровления детей в нашем регионе.

## 1. Особенности казачьих игр

Отличительной чертой казачьих игр служит выполнение ребятами разнообразных действий: бег, прыжки, бросание, лазание, упражнения на равновесие, то есть все главные типы движений, которыми обязаны овладеть дети в дошкольном периоде. Все эти движения обусловлены сюжетом игры и нужны детям для улучшения их общей физической подготовки, что, в свою очередь, укрепляет организм и здоровье ребёнка. Не следует забывать и о том, что игровая деятельность дарит много положительных эмоций.

К казачьим подвижным играм с правилами относят сюжетные и бессюжетные игры.

- Сюжетные подвижные игры («Конники», «Подсолнухи», «Казак и воробей» и другие)
- Бессюжетные подвижные игры («Цепи-цепи», «Прятки», «Кувшинчик» и другие)

Сюжетные подвижные игры отображают в условном виде жизненный или сказочный эпизод. Ребенка увлекают игровые образы.

Сюжетные подвижные игры включают увлекательные для детей двигательные игровые задачи, которые приводят к достижению цели. Эти игры разделяются на игры вроде перебежек, ловишек; игры с соревновательным компонентом («Хваталки», «Петушьи бои»); игры-эстафеты («Наездники», «Напой коня»).

Отличительная черта бессюжетных подвижных игр – выполнение игровых действий по команде, без привязки к сюжету или развитию событий. В них просто отсутствуют образы для подражания, все остальное сохраняется: правила, распределение ролей (например, водящих), взаимодействие между участниками. Эти игры, как и сюжетные, построены на простых движениях, чаще всего на беге с элементами ловли, прятков и тому подобного. Они подходят как малышам, так и старшим дошкольникам.

Казачьи подвижные игры подразделяются на:

- игры без реквизита («Ляпка», «Плетень», «Путы» и прочие)
- игры с реквизитом («Заря-заряница» - шест с лентами, «Курень» - платки, «Станица на станицу» - палки, «Скачки» - лошадки и прочие)
- символические игры («Всадники», «Наездники», «Напой коня» и др.)
- спокойные игры («Кубанка», «Петушок», «Платок», «Передай яблоко»)

Все элементы игр изначально осваиваются на занятиях, на прогулках, в свободной деятельности детей. И применяются впоследствии во время спортивных, тематических праздников, в развлечениях, досугах.

**Игра** приносит радость всем ребятам. Поэтому важно, чтобы каждый малыш принимал в ней посильное участие. Для дошколят характерна потребность в многократном повторении хорошо известных игр.

Главным условием успешного использования игр в работе с дошкольниками всегда являлось и остаётся отличное знание педагогом множества игровых приемов, плюс методика педагогического руководства.

Педагог, применяя игру творчески, как эмоционально-образный инструмент воздействия на детей, вызывает у них интерес, воображение, добиваясь активного участия в игровых действиях.

Основные достоинства казачьих игр - это краткость, образность и простота. Они помогают расширять кругозор, улучшать психические процессы, а также стимулируют активную мыслительную деятельность. Казачьи игры не нуждаются в особом спортивном инвентаре. Чаще всего для них хватает подручных средств. Это могут быть разнообразные верёвки, камни, тряпичные мячи или палки. И не требуется специально подготовленное место. Эти игры можно устраивать и на воздухе, и в спортивном зале.

Казачьи подвижные игры в основном коллективные, число участников может быть разным. Это дает возможность широко применять игры в различных условиях и с разными задачами. В сюжетных играх обычно большая часть детей изображает, например, птиц, зайцев, а один ребенок или воспитатель исполняет важную роль - казака, волка, воробья. Действия детей тесно взаимосвязаны. Так, активность ребенка, играющего главную роль, подстегивает остальных участников игры двигаться быстрее, энергичнее. Это и есть игровые действия детей. В это время каждый ребенок, играя, проявляет самостоятельность, инициативу, быстроту и ловкость в соответствии со своими способностями.

*Игру* можно разбить на три этапа:

- знакомство с правилами;
- основная фаза (собственно игра);
- завершение и награждение победителей.

Важно следить за тем, как распределяется игровое время. Чтобы не тормозить старт игры, на занятиях или в свободных играх с детьми изучаются короткие считалочки, приговорки, стишки, которые затем применяются для выбора ведущего.

Важной чертой казачьих игр считается использование зазывалок и считалок.

Предварительные зазывалки – важный элемент сбора участников будущей общей игры, что имеет давнюю историю.

Зазывалки служили как начало, приглашающее потенциальных игроков к игре:

*Чижик-пыжик воробушек,  
По улоньке скачет,  
Девиц собирает  
Поиграть-поплясать  
Себя показать?*



## **ИЛИ**

*Тай-тай, налетай!  
В интересную игру  
Всех принимаем!  
Никого не обижаем*

Приглашение к игре выражалось подскоками на месте или по кругу, а звавший должен был вытянуть вперед руку с оттопыренным большим пальцем. Те, кто хотел играть, должны были схватить звавшего за палец кулаком и тоже оттопырить свой большой палец. Все это время зазывала выкрикивал название игры.

Когда собиралось нужное количество игроков, зазывала заканчивал набор:

***Тай-тай, налетай! Никого не принимай!***

Поскольку в большинстве игр нужен водящий, нередко зазывалка применялась и для его выбора:

***Последнему – водить!***

Если водящего не назначали или его не было в правилах (к примеру, в командных состязаниях), прибегали к жребию или считалочке.

Казачьи игры тоже начинаются с игрового зачина ("считалка", "жеребьевка"). Он помогает детям включиться в игру, распределить роли и самоорганизоваться.

«Считалка» — это, как правило, небольшие стихи, применяемые детьми для выбора ведущего или распределения ролей в игре. Считалки — один из самых насыщенных, весьма востребованных, красочных и запоминающихся, широко известных и увлекательных видов детского творчества.

*Пчелы в поле полетели,  
Зажужжали, загудели.  
Сели пчелы на цветы.  
Мы играем – водишь – ты!*

## **ИЛИ**

*Бегал заяц по болоту,  
Он искал себе работу,  
Да работы не нашёл,  
Сам заплакал и пошёл!*

Объясняя новую казачью игру, где присутствует зачин, припевка или приговор, взрослому лучше не заучивать с детьми текст заранее, а ввести его в игру неожиданно. Такой подход доставит детям радость и избавит их от скучного, шаблонного знакомства с игровым элементом. Ребята, вслушиваясь в ритмичное сочетание слов, при повторении игры без труда запоминают зачин.

Объяснение новой казачьей забавы варьируется в зависимости от типа и сути. Например, если игра простая, то пояснение будет кратким, ёмким, с выражением. Воспитатель рассказывает, что нужно делать, в какой

последовательности, как располагаться игрокам и атрибутам, какие правила. Возможно, задаст пару вопросов, чтобы убедиться, что всё понятно. Большую часть времени ребята будут непосредственно играть.

В процессе казачьей игры педагог акцентирует внимание детей на ее сути, контролирует правильность движений в соответствии с правилами, дозирует физическую нагрузку, дает краткие наставления, поддерживает и корректирует позитивный настрой и взаимоотношения участников. Он приучает их быстро и слаженно реагировать на игровую ситуацию, оказывать помощь товарищам, стремиться к достижению общей цели и получать от этого удовольствие. Иными словами, задача педагога - научить детей самостоятельно и с удовольствием играть в народные казачьи игры.

Подведение итогов игры, объявление победителей очень важно для развития ребят. При оценке результатов нужно отметить ребят, которые показали себя с лучшей стороны: храбрость, быстроту, стойкость, умение поддержать друг друга.

Педагогу важно помнить, что его основная цель — научить детей играть деятельно и без помощи других. Только так они учатся сами в любой игровой ситуации контролировать степень внимания и мышечного напряжения, адаптироваться к переменам, находить выход из сложной ситуации, быстро принимать решение и воплощать его в жизнь, проявлять инициативу. Другими словами, дошкольники приобретают важные качества, которые пригодятся им в будущем.

Итак, у ребят формируются самостоятельность, энергичность, креативное мышление и смекалка. Но самое важное, дети, увлеченные историей игры, могут многократно повторять одни и те же действия, не чувствуя утомления. В результате у детей развивается выносливость.

## **2. Методические рекомендации по организации и проведению кубанских казачьих игр для детей старшего дошкольного возраста**

Подбор игры определяется видом предстоящего события (занятие, развлечение на свежем воздухе, торжество). Необходимо принимать во внимание возраст детей, их уровень развития, физическое состояние и общее число участников. Выбор игры зависит и от места проведения (помещение, площадка, улица), также учитывается погода.

Подготовка площадки для игры. Для игр на открытом воздухе требуется ровная площадка с травяным покровом. Если игры планируются в помещении, важно убедиться в отсутствии посторонних предметов.

Атрибуты для игр. В основном, для казачьих забав пригодится то, что под рукой. Это могут быть верёвки, камни, мячи из ткани или палки, всё необходимое для определённой игры готовится заблаговременно.

Первичный обзор игры. Сначала педагог обязан изучить правила игры, принять во внимание возраст детей.

## **2.1. Организация играющих**

Размещение игроков и позиция педагога. Перед тем, как приступить к объяснению правил игры, важно расставить участников так, чтобы им было хорошо видно и слышно педагога. Допускается построение в круг, в одну или две шеренги, однако удобнее всего построить игроков в стартовую позицию, с которой они начнут игру.

Описание игры. Рассказ преподавателя должен быть кратким и занимательным. Лучше всего показывать игру во время объяснения (так как наглядность способствует лучшему пониманию). Если игра предполагает работу со словами, их разучивают заранее. Объяснение любой игры строится примерно так:

- а) название;
- б) роли участников и их местоположение на площадке;
- в) суть игры;
- г) цель игры;
- д) правила.

Суть игры подробно разъясняют только в случае, если игроки играют в нее впервые. После демонстрации следует опробование, уточнение правил, а затем уже непосредственно проведение игры.

Определение водящих. Выбрать водящего можно несколькими методами:

- по жребию, жребий может быть разыгран с помощью простой считалки — это позволяет сделать процесс случайным, не зависящим от выбора участников;
- по выбору участников.

Разделение на команды допускается различными способами:

- педагог делит играющих по своему решению, когда требуется сформировать равноценные команды;
- возможно разделение по расчету и с помощью построения в шеренгу (такой метод может привести к формированию неравных по силе команд);
- применяется метод разделения по назначению «старших».

Игроки выбирают двух капитанов, которые потом набирают себе команды. Этот способ довольно быстрый и, как правило, команды получаются равносильными. Но данный метод используется только в играх со взрослыми детьми.

## **2.2. Руководство процессом игры.**

Старт игры. Если игра начинается с приветствия, короткой песенки или считалочки, произносим текст вместе с детьми. Основное время посвящаем игровым действиям ребят.

Дозирование нагрузки в играх. Во время казачьей игры следует заинтересовать детей её сутью, следить за соблюдением правил и за

физической нагрузкой. Педагог дает краткие инструкции, поддерживает и регулирует эмоциональное состояние и отношения игроков.

Завершение игры. Педагог завершает игру, пока дети не устали и не потеряли к ней интерес. Он выделяет тех детей, кто показал определённые качества: проворство, смекалку, скорость и т.д.

Первое правило: при организации игр для детей, следует помнить, что игра должна увлекать ребёнка, приносить ему удовольствие, быть интересной, соответствовать возрасту и возможностям.

Второе правило: игра не должна допускать даже малейшей опасности, угрожающей здоровью детей. Необходимо проявлять меру и осторожность.

Третье правило: основа казачьей игры – добровольность.

Четвёртое правило: радуйтесь открытиям и победам вместе с детьми.

### **3. Заключение**

Педагог должен помнить, что его основная цель — научить детей играть живо и самостоятельно. Только так они сами приучаются в любой игровой ситуации управлять вниманием и приспосабливаться к меняющимся обстоятельствам, находить выход из затруднительного положения, оперативно принимать решение и воплощать его, проявлять инициативу. Так дошкольники развивают важные качества, необходимые в будущем, у них формируются характер, воля и патриотические чувства.

Кубанские казачьи игры в сочетании с другими методами воспитания являются базой начального этапа формирования гармоничной, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, нравственную чистоту и физическое совершенство. Работая с детьми, педагогу нужно помнить, что детские впечатления остаются глубокими и надолго запоминаются взрослым.

Мы живём на прекрасной кубанской земле. Наши предки много времени проводили на природе. Казаки всегда славились отменным здоровьем, выносливостью и мужеством, основы которых закладывались в детстве.

### **4. Список используемой литературы**

1. Бочтарева Г.В., Бурлакова Т.Н., Бережная Г.Г. «Дошкольникам о кубанском фольклоре», Краснодар, 2006.
2. Л.М. Данилина, В.А. Маркова, З.Г. Просолова «Воспитание у дошкольников любви к малой Родине», Краснодар, 2007.
3. Детские игры и забавы в станицах Кубанской и Терской областей Краснодар: Традиция, 2011. - 162с.
- 4.Маркова В.А., Данилина Л.М., Прасолова З.Г. Воспитание у дошкольников любви к малой Родине. - Краснодар: «Традиция», 2007. - 64с
- 5.Александров С.Г. Физическое воспитание детей и молодёжи кубанского казачества. Историко-этнографический очерк. Краснодар, 1999.

### **Игра «Заря – Заряница» (1 вариант)**

**Цель игры:** Улучшение ловкости, скорости, сосредоточенности.

**Ход игры:**

Один участник (ребёнок или взрослый) держит палку, к концу которой привязаны ленты. Все игроки берут себе ленточку.

Водящий «Заря -Заряница» находится снаружи круга.

Дети, держась за ленты, идут по кругу, распевая песню.

*Заря-заряница,*

*Казачка девица.*

*По полю ходила,*

*Ключи обронила.*

*Ключи золотые,*

*Ленты голубые.*

*Раз, два не воронь,*

*А беги как огонь!*

С этими словами ведущий касается игрока, тот кидает ленту. Они разбегаются в противоположные стороны, обегая круг. Кто первый успеет схватить ленту, тот выиграл, а проигравший становится водящим. Игра продолжается.

**Указания к игре:**

Игрок, до которого коснулся водящий, должен бежать в ту же сторону, куда катится круг. Заря-Заряница же бежит в обратную сторону. Пересекать круг запрещено.

### **Игра «Заря – Заряница» (2 вариант)**

**Цель игры:** Развитие проворности, скорости, сосредоточенности.

**Ход игры:**

Дети становятся в круг, руки прячут за спиной, говорят:

*Заря–Зарница, красная девица,*

*По полю ходила, ключи обронила,*

*Ключи золотые, ленты голубые,*

*Кольца обвитые — за водой пошла!*

Водящий в игре «Заря-Заряница» идёт позади с лентой. С произнесением последних слов водящий незаметно кладёт ленту на плечо одному из игроков. Тот, заметив это, мигом хватается ленту, и они вдвоём бегут в разные стороны по кругу, стремясь занять свободное место. Кому не хватит места, тот становится «Зарёй-Заряницей».

**Правила игры.**

Игроки не имеют права разворачиваться, пока водящий решает, кому повязать на плечо ленту. Убегающим запрещено покидать круг.

**Указания к игре:**

Дети должны бежать с внешней стороны колонны. Если игрок уже завладел платком, другому запрещено вырывать его из рук.



### **Игра «Казак на ярмарке»**

**Цель игры:** Развивать быстроту реакции, сосредоточенность и навыки командной работы.

**Ход игры:**

Дети по двое находятся в обручах, «куренях».

Раздаются слова:

**«Солнце поднимается,**

**Казак с казачкой на ярмарку собираются».**

Дети выходят из кругов. Под музыку казак с казачкой гуляют по «Ярмарке».

Педагог (Хозяйка) убирает один круг.

Звучат слова:

**«Солнце садится,**

**Казак с казачкой спешат домой возвратиться»**

Детям надо успеть занять пустой «курень».

Команда, не успевшая занять обруч, выбывает из игры.

**Указания к игре:**

Пары разделять запрещено. Вытеснять пару, первой занявшую обруч, нельзя.



### **«Курень»**

**Цель игры:** Совершенствование ловкости, скорости и музыкально-творческих способностей.

**Ход игры:**

В разных частях зала размещаются три-четыре стула, на которых находятся шали. Ребята формируют возле стульев круги по пять-десять человек.

Под задорную музыку дети танцуют свободно по всему залу.

Как только музыка стихает, они спешат к своим стульям, берут шаль и, подняв руки вверх, натягивают её (получается подобие крыши).

**Указания к игре:**

Дети должны знать состав своего отряда и по команде собраться у своего отряда.





### **«Кауны»**

**Цель игры:** Улучшать скорость, сноровку.

**Ход игры:**

На одном краю площадки чертится линия. Это «бахча», за ней, в двух-трёх шагах, находится «шалаш сторожа». На другой стороне площадки отмечается линия «дом детей». Выбирается сторож. Остальные участники — дети.

Когда «сторож засыпает», дети направляются к бахче со словами:

**Крадем, крадем кауны,**

**Деда не боимся,**

**Дед нас палкой - мы его каталкой**

Сторож пробуждается, дети бегут «домой», а он их настигает. Пойманного сторож отводит к шалашу.



### **«Хлибчик»**

**Цель игры:** Привитие детям интереса к подвижным казачьим играм, укрепить здоровье школьников, пробудить интерес к играм казаков и поможет сохранить обычаи наших предков.

**Ход игры:**

Дети разбиваются на пары и разбредаются. Водящий — хлебушек — отходит от детей на небольшое расстояние, у него пары нет. Он громко объявляет:

**- Пеку, пеку хлибчик!**

**- А выпечешь?**

**- Выпеку!**

**- А убежишь?**

**- Посмотрю!**

С этими словами ребята и хлибчик разбегаются по залу (по площадке) в разные стороны поодиночке. По команде воспитателя «Пара!» они моментально образуют пары, берясь за руки. Тот ребёнок, кому пары не досталось, становится новым хлибчиком. Игра продолжается.



### «Атаман и котята»

**Цель игры:** Развитие у детей скорости и проворности.

**Ход игры:**

Посредством считалочки выбирается «атаман». Остальные ребята — котята. Атаман отходит в сторонку, «котята» неслышно подбираются к нему, приговаривая:

**Во дворе у атамана**

**Пролилась рекой сметана.**

**Мы, веселые котятки,**

**На сметану ох и падки.**

**Нам чуть-чуть бы полизать.**

Атаман:

**Брысь, котята, под кровать.**

После этих слов «котята» врассыпную, а «атаман» за ними.



### «Ох, и ветер на Кубани»

**Цель игры:** Познакомить детей с основами народной культуры, развить самостоятельность и музыкальное творчество, а также воспитать патриотизм, уважение и любовь к своей родине.

**Ход игры:**

Дети поднимают руки кверху, изображая качающиеся деревья:

**Ох, и ветер на Кубани.**

**Улетел платок у Тани.**

**Ох, и ветер на Кубани.**

**Дует с ночи до зари.**

**Ну-ка, деревце, замри.**

«Дети-деревья» застывают. Кто первый пошевелится, тот — выбывает из игры. Игра продолжается, пока не останется один победитель.

## ИГРОТЕКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ



*(Подборка кубанских казачьих игр  
для домашней игротеки)*

Кубанские игры призваны передать детям самобытность народных традиций, уникальность творческого выражения кубанцев, неповторимость речи, особенности формы и содержания устной речи.

Они — важная составляющая патриотического, творческого и физического развития дошколят. Веселье от активности объединяется с духовным ростом малышей, у них формируется стабильное, заинтересованное, почтительное отношение к культуре родного места, создаётся эмоционально позитивный фундамент для развития патриотических чувств: любви и преданности своей Малой Родине.

В подвижной игре закаляется сила вашего малыша, крепче становится рука, гибче тело, точнее глаз, развивается смекалка, изобретательность, предприимчивость. Одни игры развивают у ребят ловкость, выносливость, меткость, координацию, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, доброте и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, упорства в преодолении трудностей. Приучают детей быть честными и искренними.

Народные игры для малышей - отличный способ узнать мир вокруг. В них полно смеха, забавных приколов и духа соперничества.

Такие игры приносят ребёнку массу приятных ощущений, особенно когда родители присоединяются. Не отказывайте ему в таком удовольствии, вспомните, что вы тоже когда-то были детьми. Родители — первые партнёры по играм своих детей. И чем больше вы взаимодействуете с ребёнком, тем быстрее он развивается. Дети очень энергичны, постоянно хотят бегать, прыгать, скакать, создавать себе трудности, и получают от этого физическое наслаждение. Взрослые не всегда понимают детей, часто запрещают шалости и игры, формируя привычку к малоподвижному образу жизни.

### **Подготовка места для игр.**

Казачьи народные игры не нуждаются в специально подготовленной площадке. Местом для игр может стать открытая площадка, поляна, спортивный зал и так далее.

## **Инвентарь.**

Обычно, специфический спортивный инвентарь не нужен. Кроме мячей, гимнастических палок и скакалок, в качестве инвентаря подойдут подручные средства: камни, палки, тряпочные мячи и т. п.

## **Объяснение**

Описание игры следует сделать лаконичным, понятным и запоминающимся. Необходимо следовать структуре: название, задача, роли игроков, этапы игры, ограничения. Рассказ рекомендуется сопровождать демонстрацией.

## **Организация игр.**

При организации игр, большую роль играют считалки, песенки или же стишки.

Они позволяют мгновенно собрать играющих, разделить их на группы, обеспечить честный выбор водящего. Считалки произносятся ясно, ритмично, напевным голосом. Кроме считалок, традиционно применялась жеребьевка. Длительность игры напрямую зависит от возраста и подготовки ребят.

## **С чего начинаются игры?**

Игры нередко начинаются с выбора ведущего: где-то хозяйка, где-то волк, а где-то медведь. В одной игре все хотят водить, а в другой - никто. Поэтому вожака определяют считалочкой.

Все, кто играет, встают в круг. Тот, кто читает считалку, при первом слове показывает на себя, при втором – на соседа, и так далее. На ком заканчивается последнее слово, тот и будет водить. Споры исключены. Можно считать и иначе: произносят считалку, при каждом слове быстро указывая на игроков в кругу. На ком слово закончилось, тот выходит из круга. Считалка начинается заново. В итоге останется двое. Кто из них будет водить? Снова считают, и кто выбывает последним, выходит. Оставшийся - водит.

Если нужны два ведущих, считают дважды. Иногда, чтобы определить, кто начнет игру или будет водить, не считают, а «конаются». Берут палку или веревку подлиннее: один из игроков берет конец палки или веревки, другой захватывает рукой плотно рядом, и так далее. Чья рука окажется у верхнего конца - тот и будет водить или начинать игру. При этом можно говорить: «Чья копна на моей копне? Скинь долой или домой!». «Конаться» удобно, когда участников немного.

## **Как разыгрываются фанты?**

В играх часто бывает так: кто сделает промах, оговорится или нарушит правило, тот «платит». Это может быть любая мелочь - платочек, пуговица, значок, лента - у кого что есть. Водящий собирает все «фанты» и складывает в шапку или коробку. Когда игра закончится - начинают разыгрывать фанты, это тоже очень увлекательно.

Водящий перемешивает фанты, достает один и спрашивает: «Что этому фанту сделать?». Все участники придумывают забавные задания, а водящий выбирает лучшее. Можно и так: водящий вынимает фант, сам не смотрит на него и другим не показывает. Руку держит за спиной и спрашивает: «Что этому фанту сделать?». Придумывают задание для владельца неизвестного фантика.

### **Как бросают жребий?**

Жребий – это символический предмет, вроде щепочки или другой мелочи. Когда нужно решить, кому быть ведущим в игре, берут одинаковое количество жребиев, сколько участников. На одном делают пометку, означающую: «Ты будешь водить». Затем их перемешивают и по очереди вытягивают. У кого метка – тот и будет водить.

Бывает и другая форма жеребьевки, её называют «угады». Один из играющих отворачивается спиной к остальным, берёт жребий в руку. В какой руке он – никто не должен видеть. После этого жребийщик поворачивается лицом к игрокам и, держа руки за спиной, произносит: «Кто вытащит жребий, тот будет водить!». Подходят двое, и жребийщик спрашивает: «Кто правую, кто левую выбирает?». Один отвечает: «Я беру левую». Другой: «Правую». Жребийщик разжимает пальцы и показывает, в какой руке жребий.

Жребий тянут и так. Кто-нибудь из ребят считает число игроков. Берут столько же соломинок, палочек. Одна из них должна отличаться длиной от других. Эти жребии жеребьевщик сжимает в кулаке. Верхние концы выравнивают, а нижние прячут, чтобы нельзя было увидеть, какая из них длиннее или короче. Каждый игрок вытаскивает одну соломинку или палочку. Кто вытянет короткую или длинную, тот начинает игру или становится ведущим.

### **Считалки, используемые на Кубани для распределения ролей в игре.**

Я пойду куплю дуду,  
Я на улицу пойду.  
Громче, дудочка, дуди,  
Мы играем, ты – води.

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,  
Выплывает белый месяц,  
Кто до месяца дойдёт,  
Тот и прятаться пойдёт!

- Заяц белый, куда бегал?
- В лес зелёный.
- Что там делал?
- Лыко драл.
- Куда клал?
- Под колоду.
- Кто украл?
- Родион.
- Выйди вон.



На золотом крыльце сидели:  
Царь, царевич, король,  
Королевич, сапожник, портной.  
Кто ты будешь такой?  
Говори поскорей,  
Не задерживай добрых людей.

Шёл баран по крутым горам,  
Вырвал травку, положил на  
лавку. Кто травку возьмёт,  
тот вон пойдёт.

Катится горох по блюду,  
Ты води, а я не буду.

Шла кукушка мимо сети,  
А за нею малы дети.  
И кричала: «Кук-мак»,  
- Убирай один кулак.

Шла кукушка мимо сети,  
А за нею малы дети,  
Кукушата просят пить  
– Выходи, тебе водить!

Стакан, лимон, выйди вон! Стакан воды, выйди ты!

За стеклянными дверями  
Стоит мишка с пирогами.  
Здравствуй, мишенька – дружок!  
Сколько стоит пирожок?  
Пирожок стоит три,  
А жмуриться будешь ты!

Катилось яблочко – розовый цвет,  
Ты меня любишь, а я тебя нет.  
1,2,3, - води!

Ехал мужик по дороге,  
Сломал колесо на пороге,  
Сколько гвоздей, говори поскорей,  
Не задумывайся!

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,-  
Выплывает белый месяц,  
Кто до места не дойдёт,  
Тот и жмуриться пойдёт!

Край дольный, Край широкий.  
Мак мачистый, головистый,  
Головушки, как розушки. Встань так, будешь – мак.

## **Кубанские народные игры**



### **«Горящий пень»**

**Цель:** Развивать быстроту движений и способность резко менять траекторию, уклоняясь от водящего.

#### **Ход игры.**

На указанном месте стоит ребенок, изображающий собой «пенечек». Сзади него выстраиваются дети парами, взявшись за руки. «Горящий пень» громко произносит:

«Горю - горю пень».

При последних словах, пара разрывает руки и бежит с двух сторон пня к определенному месту, где она снова соединяется.

«Пень» тоже срывается с места и старается поймать кого-либо из бегущих.

### **«Мышка»**

**Цель:** Совершенствовать сноровку, скорость.

#### **Ход игры.**

Играющих пять, из них четверо стоят в углах и непрерывно перебегают, а пятый - мышь, находится в центре площадки и ждет, когда освободится какой-либо угол, чтобы занять его.

Если мышь занимает чей-либо угол, то тот, кто остался без угла, становится мышкой.

### **«Подсолнухи»**

**Цель:** Тренировать внимательность.

#### **Ход игры.**

Игроки – «подсолнухи» рассредоточены. Один - земледелец, он запоминает расстановку. По команде «Солнце!» земледелец отходит, подсолнухи перебегают. Вернувшись, земледелцу ведущий читает считалку, а тот, дослушав, должен отгадать, кто где был:

«Солнце светит, дождь идет,

Семечко растет, растет.

К солнцу тянется

росток,

Тонкий, тонкий

стебелек.

Земледелец не зевай, перемены отгадай!»

### «Мельница»

**Цель:** Улучшать понимание пространства.

**Ход игры.**

Игроки образуют круг, и каждый, не двигаясь с места, кружится, произнося слова:

«Мели, мели, мельница!

Жерновочки вертятся! Мели, мели, засыпай,  
и в мешочки набивай!

Крутись, крутись, жернов, съеден хлеб наш  
черный,

Съеден белый хлебик, мели новый,  
мельник!»

На последнем слоге дети обязаны застыть, сохраняя равновесие и не двигаясь. Кто не сумеет удержаться, выходит из игры. Игра продолжается.

### «Петушок»

**Цель:** Развивать внимание.

**Ход игры.**

Все ребята сидят, водящий, используя считалку, исключает одного игрока, который поворачивается спиной ко всем. Из оставшихся участников игры водящий жестом выбирает «Петушка». Водящий говорит:

«Утром кто бесов гоняет, песни звонкие поет, Спать мешает казаку и кричит...»

Петушок (назначенный ребенок) кричит:

«Ку-ка-ре-ку!»

Водящий должен угадать, кто из участников крикнул.

### «Стадо»

**Цель:** Совершенствовать скорость, проворство.

**Ход игры.**

Выбираются пастух и волк, все остальные - овцы. У волка в лесу свой дом, а у овец - два дома на противоположных сторонах поля.

Овцы дружно зовут пастуха:

«Пастушок, пастушок, заиграй в рожок!

Трава мягкая, роса сладкая,

Гони стадо в поле, погулять на воле!»

Пастух выгоняет овец на пастбище, они гуляют, резвятся, щиплют траву. По команде: «Волк!» все овцы мчатся в дом, который находится на другой стороне поляны.

Кого волк успел схватить, тот выбывает из игры.

### «Ляпта»

**Цель:** Развивать проворство, навык менять траекторию, спасаясь от водящего.

**Ход игры.**

Один из игроков ведущий, его называют «Салило». Ведущий бежит за другими участниками игры, стараясь кого-то запятнать, приговаривая:

«На тебе ляпку, отдай ее другому!»

Новый водящий преследует игроков и пытается кому-то из них вручить «пятнашку».

### **«Казачья»**

**Цель:** Развивать сноровку и скорость реакции.

**Ход игры.**

В центре круга стоит стульчик - "конь", на нем восседает "главнокомандующий" с дудочкой и красным флажком. Дети по кругу скачут на выдуманных лошадках, левая рука протянута вперед, правая поднята. По свистку "главнокомандующий" спрыгивает с "коня", ставит флажок и присоединяется к общему кругу. Все дети маршируют по кругу за "главнокомандующим". "Главнокомандующий" дудит в дудочку. Те, возле кого он остановился, поворачиваются спинами друг к другу и бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто первым схватит флажок и запрыгнет на "коня", становится "главнокомандующим".

### **«Птицелов»**

**Цель:** Тренировать ловкость, скорость реакции.

**Ход игры.**

В центре круга находится ловитель птиц с завязанными глазами. Играющие - «птицы», перемещаются (летают) по кругу и нараспев произносят слова:

«В лесу, во лесочке, на зеленом дубочке Птицы песни поют. Ай! Птицелов идет! Он в неволю нас зовет, птицы, улетайте!»

Птицелов хлопает, играющие замирают. Тот, кого выбрал птицелов, имитирует голос выбранной им птицы. Птицелов угадывает название птицы и имя игрока.

Угаданная птица меняет роль и становится новым птицеловом.



## РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие

«История и наследие: путешествие по городам России», авторы –  
Чечетенко Татьяна Юрьевна (инструктор по физической культуре,  
воспитатель) и Модлина Евгения Викторовна (педагог-психолог)  
МБДОУ Детский сад комбинированного вида №29  
г. Ейска МО Ейский район

Методическое пособие «История и наследие: путешествие по городам России», разработанное Чечетенко Т. Ю. и Модлиной Е. В., представляет собой ценный образовательный ресурс, направленный на патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Его актуальность обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения чувства любви и уважения к своей стране, понимания её культурного и исторического многообразия. В условиях глобализации и цифровизации важно сохранить связь детей с национальными традициями, и данное пособие успешно решает эту задачу, используя современные технологии и интерактивные методы обучения.

Пособие имеет ярко выраженную патриотическую и познавательную направленность, предлагая педагогам готовые материалы для знакомства дошкольников с городами России. Содержательность пособия проявляется в его структуре: оно включает видеоматериалы, фотоиллюстрации и QR-коды, что делает процесс обучения наглядным и увлекательным. Воспитатели найдут здесь описание таких городов, как Ейск, Миасс, Ростов-на-Дону, Москва, Долгопрудный, Сергиев-Посад, Радужный, Нижний Новгород, Смоленск и Архангельск, а также методические рекомендации по организации занятий. Среди разработанных мероприятий можно отметить обсуждение просмотренных видео, создание тематических проектов, коллективные творческие работы и виртуальные экскурсии, которые помогают детям глубже погрузиться в изучение родной страны.

Педагогическая целесообразность пособия заключается в его практико-ориентированном подходе. Оно не только предоставляет информацию, но и предлагает конкретные методы её подачи, такие как беседы, игровые задания и проектная деятельность. Это способствует развитию у детей критического мышления, коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта.

Новизна пособия связана с использованием QR-кодов и видеоматериалов, что соответствует современным тенденциям цифрового образования и делает процесс обучения более динамичным и интерактивным.

Практическая значимость пособия высока: оно может быть использовано не только в рамках занятий по патриотическому воспитанию, но и интегрировано в другие образовательные области, такие как познавательное развитие, речевая практика и художественно-эстетическая деятельность.

Положительной стороной является его универсальность – материалы адаптированы для детей дошкольного возраста и могут быть легко включены





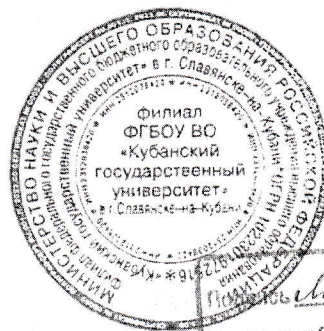
в ежедневную работу воспитателя.

Пособие соответствует требованиям ФГОС ДО и ФОП ДО, так как ориентировано на формирование у детей первичных представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях и традициях многонационального народа России. Оно способствует достижению целевых ориентиров дошкольного образования, таких как любознательность, эмоциональная отзывчивость и способность к взаимодействию со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, методическое пособие «История и наследие: путешествие по городам России» – это современный, технологичный и содержательный ресурс, который поможет педагогам сделать патриотическое воспитание живым и интересным для детей. Его использование в практике дошкольного образования позволит не только расширить кругозор воспитанников, но и воспитать в них чувство гордости за свою страну, её историю и культурное наследие.  
«18» июня 2025 г.

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры профессиональной педагогики,  
психологии и физической культуры филиала  
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный  
университет» в г. Славянске-на-Кубани

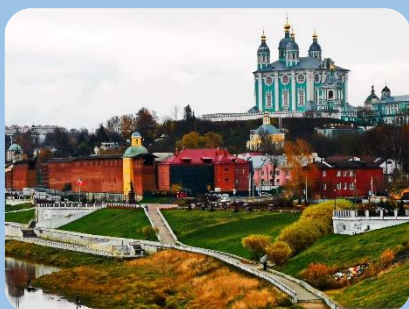
Р. А. Лахин



Подпись *Лахина Р.А.* удостоверяю  
Н.А. Лахин О.К. *Н.А. Лахин*

Т.Ю. Чечетенко Е.В. Модлина

# История и Наследие: Путешествие по городам России



Чечетенко Т.Ю., Модлина Е.В.

Методическое пособие «История и Наследие: Путешествие по городам России», г. Ейск, 2025 г. - 17 с.

Данное методическое пособие предназначено для воспитателей и педагогов в области патриотического воспитания детей дошкольного возраста. В пособии собраны видеоматериалы городов России, которые помогут расширить горизонты детей, познакомить их с культурным наследием, историей и традициями различных регионов страны.

В ходе работы с видеоматериалами ребята получают возможность увидеть живую картину жизни в разных уголках России, что способствует формированию у них чувства гордости за свою страну, пониманию многообразия её культуры и особенностей разных народов. Пособие включает в себя ряд видеофрагментов, что делает процесс обучения увлекательным и эффективным.

Методы активного вовлечения детей в занятия, такие как обсуждение увиденного, создание коллекций и проектов о любимых городах, помогут развить у них критическое мышление, а также научат ценить свой родной край и его достижения. Данное пособие станет незаменимым инструментом в руках педагога, стремящегося воспитать любящих свою страну и уважающих её культуру граждан.

## Содержание

---

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Введение                                              | 3  |
| Краснодарский край, г. Ейск                           | 4  |
| Челябинская область, г. Миасс                         | 5  |
| Ростовская область, г. Ростов – на - Дону             | 6  |
| Центр Московской области, г. Москва                   | 7  |
| Московская область, г. Долгопрудный                   | 8  |
| Московская область, г. Сергиев-Посад                  | 9  |
| Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, г. Радужный | 10 |
| Нижегородская область, г. Нижний Новгород             | 11 |
| Смоленская область, г. Смоленск                       | 12 |
| Архангельская область, г. Архангельск                 | 13 |
| Приложение 1 Рекомендации по интеграции видеообзоров  | 14 |
| Список литературы                                     | 17 |

## Введение

---

Патриотическое воспитание является важной частью образовательного процесса, особенно в дошкольном возрасте. Формирование у детей чувства гордости за свою страну, её историю и культурные традиции помогает заложить основы для дальнейшего развития личных качеств, таких как гражданственность, уважение к другим, стремление к знаниям и активное участие в жизни общества.

Современные технологии предоставляют уникальные возможности для передачи знаний о родине. Использование видеообзоров городов России в образовательном процессе позволяет детям не только увидеть красоты и достопримечательности различных регионов, но и познакомиться с богатым культурным наследием нашей страны. Эти видео материалы становятся эффективным инструментом для создания у детей яркого и запоминающегося образа Родины, вдохновляя их на изучение истории, искусства и языка.

Цель данного методического пособия – предоставить воспитателям и педагогам практические рекомендации по интеграции видеообзоров в образовательный процесс дошкольного учреждения. Мы предлагаем различные подходы к организации занятий, включая обсуждение просмотренного материала, творческие задания и проектную деятельность, которые помогут детям глубже осознать и прочувствовать многообразие культурных и исторических ресурсов России.

В пособии также будут рассмотрены примеры конкретных видеообзоров и предложены идеи по их обсуждению, что позволит создать интересную и познавательную атмосферу в группе. Патриотическое воспитание с использованием новых форматов обучения станет для детей увлекательным путешествием по нашей великой стране, способствуя формированию у них любви и уважения к Родине.



## Краснодарский край, г. Ейск

Некоторые факты из истории города:

- В Крымскую войну Ейск сильно пострадал от обстрелов британской эскадры.
- К XX столетию город получил известность как центр международной морской торговли.
- В 1904 году была произведена реконструкция порта, а в 1911 году началось железнодорожное сообщение.
- В 1912 году начало развиваться курортное дело на основе запасов сероводородной воды и грязей Ханского озера.
- Во время Великой Отечественной войны Ейск был сильно разрушен, город был оккупирован с августа 1942 до начала февраля 1943 года.
- В 2006 году Ейску был присвоен статус города-курорта.



Рассказ о Нонне Мордюковой



Рассказ об Иване Поддубном



Рассказ о Ейском художественном музее им. И.А. Арзамасцева



Рассказ о Тимофее Тимофеевиче Хрюкине



Рассказ о Памятнике Матерям России



## Челябинская область, г. Миасс

Некоторые факты о Миассе:

- Основан в 1773 году как медеплавильный завод.
- Известен как центр машиностроения, в городе расположен крупнейший в России изготовитель грузовых автомобилей — автомобильный завод «Урал».
- В Миассе находится Государственный ракетный центр имени академика В. П. Макеева, который является одним из ведущих научно-конструкторских предприятий державы.
- Через город протекает федеральная автотрасса М5 «Урал», соединяющая Москву с Челябинском и другими городами Урала и Сибири.
- В окрестностях Миасса расположена главная усадьба и большая часть Ильменского государственного минералогического заповедника имени В. И. Ленина.
- Возле города находится озеро Тургояк и Ильменский заповедник.
- С 15 января 2025 года Миассу присвоено звание «Город трудовой доблести».



## *Ростовская область, г. Ростов-на-Дону*

Ростов-на-Дону – один из наиболее важных городов на юге России. Основан был в 1749 году, на побережье Дона, как крепость для защиты южных границ государства и центр для коммерции со странами Черного и Средиземного морей. Ростов один из центров Донского казачества, исстари прославившегося удалью и храбростью при обороне Отчизны, как в множественных войнах с Турцией, так и в войне 1812 года.



Рассказ о достопримечательностях г. Ростова-на-Дону

## *Центр Московской области, г. Москва*

Москва – столица России, крупнейший город государства и один из самых красивых и увлекательных городов мира. Она расположена на берегах реки Москвы и представляет собой центр культуры, науки, политики и экономики. Москва обладает богатой историей, которая насчитывает свыше 800 лет. Здесь сохранились многие памятники архитектуры и культуры, которые привлекают туристов со всей планеты. Красная площадь, Кремль, Собор Василия Блаженного, Новодевичий монастырь – это всего лишь некоторые из множества достопримечательностей, которые можно увидеть в Москве. Город также славится своими музеями, театрами, концертными залами и галереями. Эрмитаж, Третьяковская галерея, Большой театр – это только некоторые из многих знаменитых культурных объектов Москвы. Москва – это не только культурный центр, но и экономический. Тут расположены офисы многих крупных компаний, банков и финансовых учреждений. Также Москва является одним из крупнейших транспортных узлов России, соединяющим многие города и регионы державы. Несмотря на свои масштабы, Москва – это город, который любят и уважают его горожане. Они гордятся своим городом и стараются сохранять его красоту и чистоту. Московские парки и скверы, ухоженные улицы и площади, а также многочисленные спортивные объекты и развлекательные центры – все это делает Москву привлекательной для жизни и отдыха. Москва – это город, который никогда не останавливается на достигнутом. Он непрерывно развивается и совершенствуется, чтобы быть лучшим для своих жителей и гостей.



Интерактивный музей «Царь-макет»

Храм Воскресения Христова — главный храм  
Вооружённых сил России



## *Московская область, г. Долгопрудный*

Несколько фактов о городе:

- Появился как поселок при фабрике по выпуску дирижаблей, его начали возводить в 1931 году.
- В 1940 году тут была создана Центральная аэрологическая обсерватория для наблюдения за погодой и контроля окружающей среды.
- В городе работает Московский физико-технический институт.
- На окраине города находится старинная усадьба Виноградово XVII-XIX веков, принадлежавшая в разное время российским военачальникам, дворянам рода Пушкиных и наследникам графа Александра Бенкендорфа.
- Вблизи от города расположен международный аэропорт «Шереметьево».



Зима в г. Долгопрудном

## *Московская область, г. Сергиев Посад*

Сергиев Посад – один из наиболее посещаемых городов Золотого кольца России. Непосредственная близость к Москве, отличная транспортная доступность, богатая историческая и духовная часть делают Сергиев Посад чрезвычайно привлекательным туристическим пунктом. В своё время Сергиев Посад посещали такие известные личности, как Гоголь и Достоевский, Репин и Суриков, Чайковский и Шаляпин.

Основная достопримечательность — Троице-Сергиева лавра, ставропигиальный мужской монастырь Русской православной церкви, объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. Включён в туристический маршрут «Золотое кольцо России».



Памятник родителям преподобного Сергия Радонежского

*Ханты-Мансийский автономный округ - Югра,  
г. Радужный*

Несколько фактов о городе:

- Находится на берегах реки Аган и её притоков Агрнъёган и Нёхысьяун.
- Область города и округа приравнена к районам Крайнего Севера.
- Средняя температура воздуха в год —  $-2,8^{\circ}\text{C}$ , относительная влажность — 76,2%.
- Градообразующее предприятие — ПАО «Варьеганнефтегаз».
- В городе имеются Дворец культуры «Нефтяник», Ледовый дворец, мечеть, памятник Г. К. Жукову и мемориал в честь памяти поколений.



Рассказ о достопримечательностях г. Радужного



## *Нижегородская область, г. Нижний Новгород*

Нижний Новгород — столица Поволжья и пятый по величине мегаполис России.

Сердце Нижнего Новгорода — Кремль. Белокаменная крепостная стена величественного сооружения протянулась на два километра. Рядом с Кремлём — самая высокая набережная Волги, откуда открывается вид на Стрелку и порт.



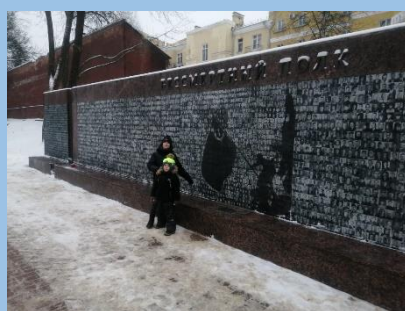
Рассказ о Кремле. г. Нижний Новгород

## *Смоленская область, г. Смоленск*

Смоленск — древнейший город на западе государства. Является промышленным, административным и культурным центром региона. Находится к северо-западу от столицы, на расстоянии 378 километров. За воинскую доблесть удостоен звания «Города-героя».



### Достопримечательности. г. Смоленск



## *Архангельская область, г. Архангельск*

Архангельск располагает долгой историей, поэтому его многие примечательности тесно сопряжены с прошлым. Гостиный двор, восстановленный в начале XXI столетия, служит живым напоминанием того, что город долгий период являлся центром российской торговли. В селе Малые Корелы находится уникальный музей с колокольнями, церквями, часовнями и прочими образцами деревянного зодчества.

В областном центре немало любопытных памятников: Петру I, Козьме Пруткову, адмиралу Н. Кузнецову, соловецким юнгам, русским женам и, разумеется, тюленю — спасителю архангелогородцев в тяжёлые годы войны.



Достопримечательности, природа г. Архангельска

## Рекомендации по интеграции видеообзоров

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования призывает нас систематически повышать свою педагогическую компетентность в работе с детьми и родителями, применяя новые нестандартные формы взаимодействия. Так, в работе с детьми мы используем современные образовательные технологии, разного рода оборудование (интерактивные доски, компьютерные обучающие и развивающие презентации и видеоролики), чтобы увеличивать и поддерживать их познавательный интерес.

Стандарт ориентирует нас и на активное взаимодействие с родителями, вовлечение их в образовательное пространство, повышение их педагогических компетенций, максимальное использование родительского потенциала. И для того, чтобы сделать работу наиболее продуктивной, мы стараемся разнообразить взаимодействие интересными интерактивными формами, используем различного рода презентации, регулярно пополняем интернет-сайты сада актуальной информацией.

При проведении занятий с использованием мультимедийных технологий соблюдается основной принцип обучения (дидактики) - наглядность, что обеспечивает оптимальное усвоение материала детьми, повышает эмоциональное восприятие, развивает пространственное воображение и все виды мышления у детей.

Использование видеофрагментов решает проблему дефицита наглядности. Экран притягивает внимание, которого порой трудно добиться при фронтальной работе с группой.

Технология видеороликов все шире используется как средство предъявления детям учебного материала: иллюстраций; фотографий; анимации; вопросов и заданий и т.д. Есть возможность самостоятельно создавать необходимые материалы, планировать их применение по личной программе, оптимизируя тем самым, познавательную деятельность старших дошкольников.

Одна из форм мультимедийного обучения – это показ видеороликов определенной тематики. Мы используем в данном методическом пособии видеоролики и видеофрагменты по патриотическому воспитанию дошкольников в рамках инновационной площадки по теме: «ПатриотиЗм – имя особенное: повышение эффективности патриотического воспитания дошкольников посредством включения родителей и социальных партнеров в систему воспитательной работы дошкольной образовательной организации». Эта форма работы предполагает создание обучающих и ознакомительных видеороликов. Преимущество применения таких видеороликов в сравнении со стандартными презентациями, в том, что они способны дать намного более

сильный эмоциональный эффект, надолго отложиться в памяти детей, а главное получить педагогам максимально эффективную обратную связь.

Видеоролики патриотического воспитания, которые включают информацию о городах России, играют важную роль в формировании у детей представления о культурных и исторических ценностях своей страны. С их помощью воспитатель может достичь нескольких ключевых целей:

1. «Знание истории и культуры»: Видеоролики могут познакомить детей с историей различных городов России, их знаменитыми событиями, памятниками архитектуры и культурными традициями. Это помогает формировать уважение к своему наследию и понимание значимости исторических событий.

2. «Идентичность и гордость»: Предоставляя информацию о городах, где живут и растут дети, видеоролики способствуют формированию привязанности к родному месту и гордости за его достижения и особенности. Дети начинают воспринимать себя частью большой и богатой культурной страны.

3. «Патриотизм и гражданская сознательность»: Используя такие видеоматериалы, могут прививать детям патриотические чувства, объясняя роль своего города в истории страны, его достижения. Это может вдохновить детей на активное участие в общественной жизни и осознание своей ответственности перед обществом.

4. «Разнообразие и единство»: Видеоролики показывают не только большое количество городов, но и их уникальные особенности и традиции. Это служит примером того, как разнообразие делает страну более интересной и многогранной, подчеркивая единство российского народа.

5. «Развитие критического мышления»: Обсуждение видеороликов может стать основой для заданий, которые помогут развить у детей критическое мышление. Воспитатель может задавать вопросы, обсуждать увиденное и побуждать детей делиться своими мыслями и впечатлениями.

Таким образом, видеоролики о городах России способны не только информировать, но и формировать целостное представление у детей о своей стране, помогая вырастить поколение, обладающее сильным патриотическим сознанием и любовью к родине.

## Список литературы

---

1. Андрианова Н.А. Россия для детей/ Н.А. Андрианова; худож. М.В. Ражева, О.О.Белкина.-3-е изд., испр. и доп.-Москва: ЭКСМО, 2021.-191с.: ил.-(Детские путеводители. Всегда на каникулах). -12+
2. Лубченков Ю.Н. Города России: [иллюстрированная энциклопедия]/ Ю.Н. Лубченков.-М.: Белый город, 2008.-397[3]с.: ил.
3. Никишин В.О. Города России/ В.О. Никишин.-Москва: Росмэн, 2015.-79с.: ил.-(Моя Россия).-6+.
4. Интернет <https://ru.m.wikipedia.org/>